

PARQUE NACIONAL  
**BAHUAJA**  
**SONENE**

*Inventario Artístico*



PARQUE NACIONAL  
**BAHUAJA**  
**SONENE**

*Inventario Artístico*



Wildlife Conservation Society - WCS  
Av. Roosevelt 6360  
Miraflores, Lima – Perú

www.wcsperu.org  
www.wcs.org  
www.inambari.org

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2015-07500

Primera edición / 1000 ejemplares  
Impreso en el Perú / Junio 2015

Esta publicación está impresa en Cyclus Offset, papel fabricado con 100% fibras recicladas, libres de cloro y blanqueadores ópticos, certificadas por NAPM (National Association of Paper Merchants). Ha sido elaborado además con Bio Energía (energía no contaminante) y está certificado por Ecoflower y Blue Engel que identifican productos hechos bajo el manejo medio ambientalmente apropiado, con responsabilidad social y económicamente viable de los recursos. Los beneficios por el uso de papel 100% fibra reciclada se refleja en un menor impacto al ecosistema, equivalente a:

400 kg. de fibra de árbol ahorrada  
7,600 lt. de agua ahorrados  
246 kg. de residuos sólidos no generados  
50 kg. de gases de efecto invernadero evitados  
721 KWH de energía no consumida  
497 km no recorridos en auto estándar



Esta publicación ha sido posible gracias al apoyo del Pueblo de los Estados Unidos de América a través de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). Las opiniones aquí expresadas son las de los autores y no reflejan necesariamente la opinión de USAID ni del Gobierno de los Estados Unidos.

**Silvia Westphalen/** Cubierta: "Río Bahuaja II". Talla directa sobre mármol travertino.

**André Baertschi/** Foto páginas 4-5: Con más de un millón de hectáreas y diversos pisos ecológicos ubicados entre los 200 y los 2450 msnm, el Parque Nacional Bahuaja Sonene encierra un universo biológico único en el mundo. / **En las páginas 6-7:** En Bahuaja Sonene hay bosques de selva baja, yungas y sabanas de palmeras, cada uno con sus particularidades. El número de especies de árboles por hectárea registradas en este parque nacional es uno de los más altos en la Amazonia peruana. / **En las páginas 14-15:** "Vista panorámica del Alto Tambopata" El río, el bosque y la cordillera son tres de los componentes que funcionan como escenarios de la enorme variedad paisajística y biológica del Parque Nacional Bahuaja Sonene.

**María Luisa del Río/** Foto página 18: Roberto Huarcaya, Silvia Westphalen, Lucho Quequezana, Armando Williams, Giuseppe De Bernardi y Humberto Paz. / Foto página 24: "Bajo el sol y otras estrellas". / Foto página 39: "Estamos vivos".

**Roberto Huarcaya/** Foto contracubierta: "Bahuaja Sonene Sur". / Foto página 26: "Bahuaja Sonene Norte". / Foto páginas 70-71: "Bahuaja Sonene Este".



© Wildlife Conservation Society - WCS

Edición  
ALEJANDRA WATANABE  
DIEGO COLL

Textos  
ALEJANDRA WATANABE  
DIEGO COLL  
LOYOLA ESCAMILO  
KARLA RAMÍREZ

Dirección de arte y diseño  
JOAQUÍN SANCHO

Corrección de estilo  
RICARDO LEÓN

Coordinación general del Inventario Artístico  
ALICIA KUROIWA

Impresión  
NEGRAPATA S.A.C.  
Jr. Suecia 1470 - Urb. San Rafael - Lima 01

Cita sugerida: WATANABE, A. y D. COLL eds. 2015.  
Parque Nacional Bahuaja Sonene: Inventario Artístico.  
Wildlife Conservation Society. Lima, Perú



Desde que empecé a trabajar en el Parque Nacional Bahuaja Sonene, cuando aún era la Zona Reservada Tambopata-Candamo, esta parte de la Amazonía se convirtió en mi hogar. Durante años trabajé en proyectos de investigación en esta zona y descubrí la importancia de la selva sur y su gran biodiversidad; y vi también cómo parte de esta selva prístina se fue transformando, de a pocos, en campos de cultivo ilegales, en desiertos de arena y mercurio, donde los guacamayos y los monos ya no te despertaban al amanecer.

En el 2006, Wildlife Conservation Society (WCS) me da la oportunidad de continuar trabajando por la conservación de este Parque y de la Reserva Nacional Tambopata, e iniciamos el apoyo en los procesos de planificación y a desarrollar una estrategia de conservación. Pero los conservacionistas tradicionales ya no éramos suficientes, necesitábamos involucrar a más personas para dar a conocer la importancia de una de las áreas protegidas más biodiversas del mundo a un público más amplio y garantizar su conservación a largo plazo. Es así que surge la idea de incorporar al mundo del arte en esta tarea. El arte está profundamente ligado a la ciencia y se manifiesta en cada una de las obras a través de las formas, texturas, colores, sonidos, sabores y olores que los artistas han hecho suyos a lo largo de innumerables exploraciones. Conocimientos y experiencias previas, tanto propias como ajenas, sirven de inspiración para dar vida a las obras para deleite propio y del resto.

En mayo del 2012 emprendimos esta aventura llamada **Bahuaja Sonene: Conoce, Inspira**, una aventura de la que no estaba segura qué iba a resultar. Sin embargo, el tiempo ha demostrado que el esfuerzo de todas las personas involucradas en esta iniciativa ha servido para llamar la atención del público y de las autoridades, locales y nacionales, sobre la importancia de este edén llamado Parque Nacional Bahuaja Sonene.

A handwritten signature in white ink, appearing to read "Alicia Kuroiwa", is written over a dark teal background with a faint floral pattern.

ALICIA KUROIWA

Coordinadora de Gestión en Áreas Naturales Protegidas  
Wildlife Conservation Society - WCS



PRESENTACIÓN  
8-11



P.N. BAHUAJA SONENE  
12-15



EL INVENTARIO ARTÍSTICO  
16-19



LA MUESTRA  
20-39



BAHUAJA SONENE: CONOCE, INSPIRA  
40-71



 **Humberto Paz** / En el Parque Nacional Bahuaja Sonene se encuentran bosques de selva baja, yungas y sabanas de palmeras. De ahí su impresionante diversidad biológica.

ROBERTO HUARCAYA

## Presentación

**Cuando hace unos años me invitaron a una reunión convocada por Wildlife Conservation Society (WCS), para proponerme participar en un proyecto, nunca pensé la repercusión que esto iba a tener en mi vida.**

**L**a idea era clara: llevar a un grupo de pintores, escultores, músicos, cocineros y fotógrafos a vivir una semana de experiencias en el Parque Nacional Bahuaja Sonene; y ver si algunos de nosotros nos interesábamos por su espacio, territorio y cultura, y generábamos algún proyecto o actividad vinculada al Parque que lo hiciera más conocido en el medio nacional.

Tengo que admitir que cuando mencionaron Bahuaja Sonene en aquella reunión, era la primera vez que escuchaba el nombre y no tenía ni idea de dónde quedaba. Ese primer viaje fue excepcional para todos los que tuvimos la suerte de participar y, en mi caso, marcaría un antes y un después, tanto en lo que respecta a mi obra autoral como en mi percepción y vínculo con la naturaleza.

Tres años han pasado de esa primera expedición y de los posteriores viajes y, así como yo, muchos otros siguieron desarrollando proyectos inspirados por esta experiencia. Creo que para todos, una de las sensaciones iniciales más claras y distintas fue el cambio de estado de conciencia. Esta se encuentra anclada en un continuo estado de atención con el medio ambiente por la sobresaturación de estímulos, en donde todos los sentidos absorben temperaturas, olores, colores, sonidos,

texturas, y no pueden desprenderse de un puro e inexorable presente. El Parque Nacional Bahuaja Sonene es un territorio originario en donde la naturaleza impone sus reglas en un equilibrio natural donde la vida y la muerte, en un sin fin de formas, se suceden cíclicamente como parte de un continuo mayor. Donde culturas locales con riquísimas tradiciones orales nos enseñan a percibir y entender otras formas de vivir y de vincularse con la naturaleza.

**EN MI CASO, MARCARÍA UN ANTES Y UN DESPUÉS, TANTO EN LO QUE RESPECTA A MI OBRA AUTORAL COMO EN MI PERCEPCIÓN Y VÍNCULO CON LA NATURALEZA.**

Quiero agradecer a todos los que hicieron que esto fuera posible y estoy seguro que todavía vendrá mucho más por el sólido compromiso asumido por este colectivo llamado **Bahuaja Sonene: Conoce, Inspira.** ◦





 Steven Sevillano / El Parque Nacional Bahuaja Sonene, además de una impresionante diversidad biológica, alberga una belleza paisajística única.

# Parque Nacional Bahuaja Sonene

Ubicado en Madre de Dios y Puno, al sureste de la Amazonía peruana, es una de las áreas naturales protegidas con la mayor diversidad biológica del mundo y, junto con la Reserva Nacional Tambopata y el Parque Nacional Madidi, en Bolivia, conforman un paisaje de alta importancia para la conservación: el Gran Paisaje Madidi-Tambopata.

**E**l Parque Nacional Bahuaja Sonene (PNBS), es una de las 76 áreas naturales protegidas de administración nacional que conforman el Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado, y cuyo ente rector es el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (SERNANP).

El PNBS es reconocido como uno de los lugares con mayor diversidad biológica del mundo. De acuerdo a las recientes investigaciones llevadas a cabo por Wildlife Conservation Society (WCS) en el área, la diversidad biológica registrada asciende a 173 especies de mamíferos, 680 de aves, 98 de anfibios, 69 de reptiles, cientos de peces y miles de insectos y plantas.

Sin embargo, lamentablemente, el Parque y su zona de amortiguamiento, tanto en Puno como en Madre de Dios, enfrentan amenazas como la tala ilegal, el avance del cultivo ilícito de coca, la ampliación de carreteras y centros poblados no planificados, la minería aurífera informal e ilegal, la exploración y explotación de hidrocarburos y la promoción de proyectos hidroeléctricos de gran embalse. Dichas amenazas, actúan de manera sinérgica y podrían ocasionar deforestación, pérdida de hábitats e interrumpir la conectividad para especies claves.

En la historia de conservación del Perú, específicamente con la gestión de áreas protegidas, el apoyo de la sociedad civil ha sido fundamental para enfrentar estas amenazas.

**EN ESE CONTEXTO  
SE BUSCARON NUEVAS  
MANERAS DE INVOLUCRAR  
A LA CIUDADANÍA PARA DAR  
MAYOR VISIBILIDAD A ESTA  
ÁREA Y PROMOVER UNA MAYOR  
PRESENCIA DEL ESTADO.**

**Bahuaja Sonene: Conoce, Inspira**, se suma al trabajo de generación de información científica y valorización biológica, para difundir la importancia de esta asombrosa área natural protegida. 





# El Inventario Artístico

Un grupo de artistas, músicos, fotógrafos, periodistas y chefs participó de una expedición al núcleo del Parque Nacional Bahuaja Sonene para explorarlo e inspirarse con sus colores, texturas, sonidos, olores y sabores.

Un espacio natural tan vasto como el Parque Nacional Bahuaja Sonene requiere ser analizado desde diversas ópticas y perspectivas. Es así que, en abril de 2012, **Wildlife Conservation Society (WCS)** convocó a un grupo de músicos, artistas, fotógrafos, periodistas y chefs, para participar en una expedición a este territorio. Durante el viaje estuvieron acompañados de biólogos y especialistas, quienes les transmitieron conocimientos científicos sobre los diferentes aspectos que hacen tan especial a este espacio natural.

El objetivo de la expedición, denominada **Inventario Artístico**, fue que los artistas se sumerjan en el Parque Nacional Bahuaja Sonene y conozcan las maravillas que conserva, para luego inspirarse y crear obras de arte que muestren su esencia y, que a la vez, alerten sobre las amenazas a las que está expuesto. Así, a través de la fotografía, la gastronomía, las artes plásticas, el diseño gráfico, los audiovisuales y la escultura, se buscó dar mayor visibilidad al valor de las áreas naturales protegidas, en especial del Parque Nacional Bahuaja Sonene, y llamar la atención sobre cómo su cuidado y protección tienen un impacto favorable para todos y todas.

- Participaron:**  
**ANDRÉ BAERSTCHI** - Fotógrafo  
**GIUSEPPE DE BERNARDI** - Artista visual  
**MARÍA LUISA DEL RÍO** - Escritora y periodista  
**BRISA DENEUMOSTIER** - Chef  
**ROBERTO HUARCAYA** - Fotógrafo  
**ALICIA KUROIWA** - Bióloga  
**NICOLÁS LAMAS** - Artista visual  
**DIEGO LAMA** - Artista visual  
**MALENA MARTÍNEZ** - Médico  
**MARLENE MIYASHIRO** - Químico Farmacéutica  
**MARIANA MONTOYA** - Bióloga  
**MARIO NAPRAVNIK** - Biólogo  
**HUMBERTO PAZ** - Sociólogo y fotógrafo  
**CRISTINA PLANAS** - Escultora  
**LUCHO QUEQUEZANA** - Músico y compositor  
**LUCÍA SATO** - Bióloga  
**JANINE SOENENS** - Artista visual  
**BARTON SEAVER** - Chef  
**CARRIE ANNE SEAVER** - Diseñadora gráfica  
**MITSUHARU TSUMURA "MICHA"** - Chef  
**LUCÍA VIVANCO** - Cantante y compositora  
**SILVIA WESTPHALEN** - Escultora  
**ARMANDO WILLIAMS** - Artista visual y curador

**Humberto Paz**/ Los participantes se desplazaron principalmente por el río, e hicieron actividades como caminatas en el bosque amazónico y observación de fauna silvestre. No faltó la buena música y camaradería.



“Cualquier experiencia anterior que yo haya podido tener con la selva fue completamente insignificante en comparación con lo que estábamos viviendo allí”.

Lucho Quequezana  
MÚSICO



# La Muestra

A partir de la expedición al corazón del Parque Nacional Bahuaja Sonene se desarrolló una muestra colectiva que reunió los trabajos de diversos artistas inspirados en este increíble espacio natural.

Durante la expedición al Parque Nacional Bahuaja Sonene, los participantes concibieron ideas que fueron desarrollando en el tiempo e influyendo en sus trabajos creativos. Producto de ello, el 4 de setiembre de 2013 se inauguró una exposición colectiva en la galería **El Ojo Ajeno**, del **Centro de la Imagen de Miraflores**, que reunió a más de 400 personas y tuvo cientos de visitas más durante el mes que estuvo abierta al público.

En la inauguración de la muestra participaron el Ministro del Ambiente **Manuel Pulgar-Vidal**, el Secretario General del Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (SERNANP) **Rodolfo Valcárcel**, el Jefe del Parque Nacional Bahuaja Sonene, **David Aranibar** y el curador de muestra, **Armando Williams**. La degustación gastronómica estuvo a cargo de **Virgilio Martínez** y **Pedro Miguel Schiaffino**. **Lucía Vivanco** se encargó de la musicalización de la velada, tocando en vivo las piezas musicales en *Ese'Eja* que compuso especialmente para la muestra. Las obras fueron presentadas en diferentes soportes, abarcando fotografía, grabado, videoarte, instalaciones, dibujo, escultura y música.

Participaron:  
**ANDRÉ BAERTSCHI**  
**IGNAZIO BALBOA\*\***  
**GIUSEPPE DE BERNARDI**  
**MARIA LUISA DEL RÍO**  
**BRISA DENEUMOSTIER**  
**ROBERTO HUARCAYA**  
**DIEGO LAMA**  
**NICOLÁS LAMAS**  
**MARILYN LIZÁRRAGA**  
**CRISTINA PLANAS**  
**LUCHO QUEQUEZANA**  
**JUAN JAVIER SALAZAR**  
**SANDRA SERRANO**  
**JANINE SOENENS**  
**RODRIGO TARDITO\*\***  
**LUCÍA VIVANCO**  
**SILVIA WESTPHALEN**  
**ARMANDO WILLIAMS**

\*\*Ignazio Balboa y Rodrigo Tardito trabajaron con un equipo de estudiantes conformado por: Giancarlo Peña, Michael Prado, Mariel Reyes, Delphine Lejeune y André Vega.



André presentó cuatro fotografías donde muestra la vida silvestre y los paisajes del Parque Nacional Bahuaja Sonene, así como la depredación producto de la minería ilegal de oro en su zona de amortiguamiento.

✪ **André Baertschi**  
Título: Jaguar  
Fotografías a color



María Luisa elaboró los textos para la muestra y presentó tres fotografías tomadas durante su incursión en el Parque Nacional Bahuaja Sonene.

✦ **María Luisa del Río**  
Título: Bajo el sol y otras estrellas  
Fotografías a color



En este trabajo se indaga sobre los vínculos y relaciones entre vegetación y cosmovisión amazónica.

✦ **Brisa Deneumostier y Marilyn Lizárraga**  
Título: Simbiosis  
Instalación con cerámica, hojas y árboles



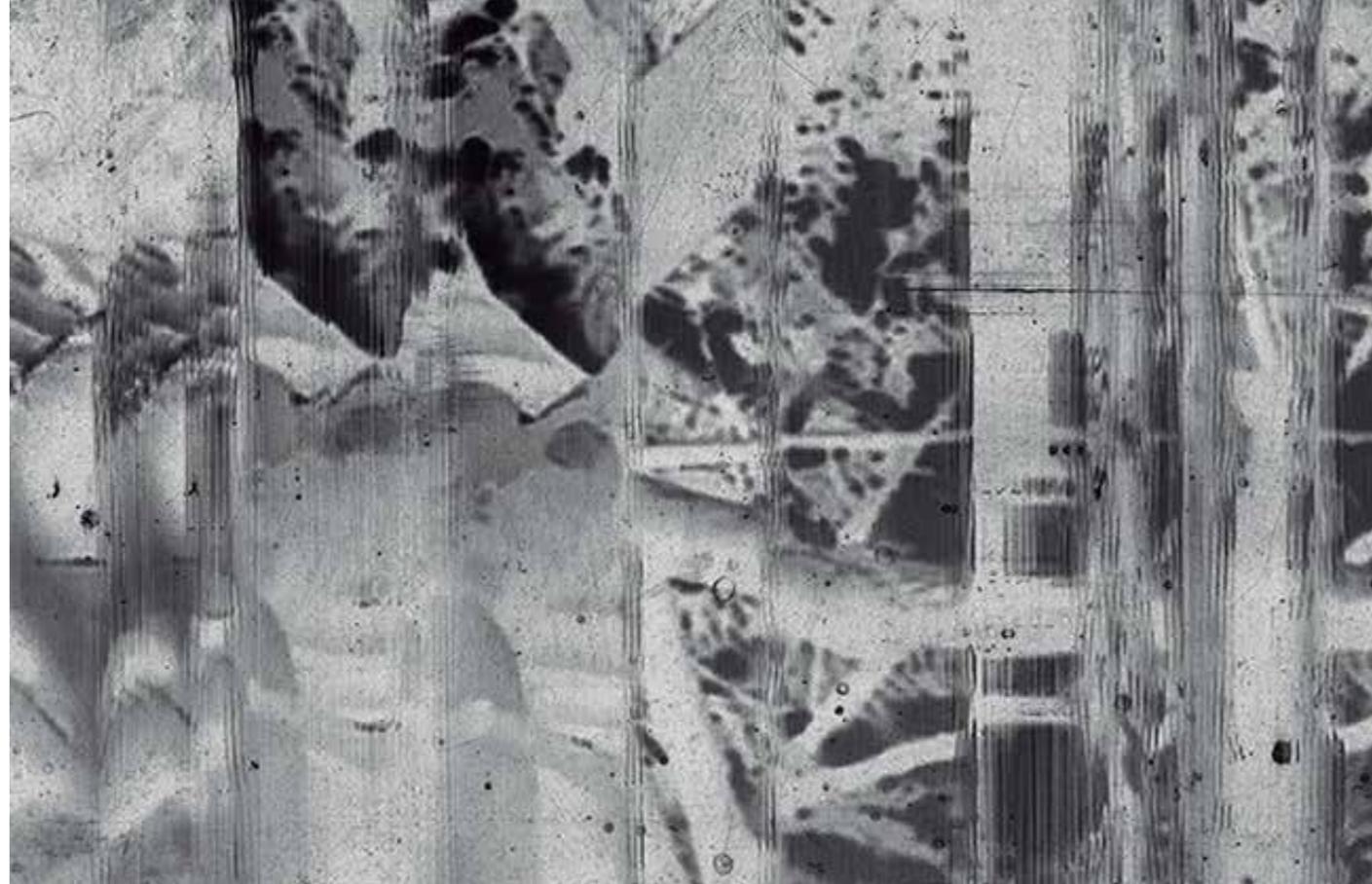
Fotografías en gran formato que muestran el paisaje selvático en su potente esplendor, y donde se puede percibir el “espíritu del bosque”.

 **Roberto Huarcaya**  
Título: Bahujaja Sonene Norte  
Fotografías en blanco y negro



Un video que recuerda a los espectadores que el mismo territorio que comprende el Parque Nacional Bahujaja Sonene está amenazado por actividades que atentan contra la naturaleza, como la minería informal-ilegal y la depredación del bosque.

 **Diego Lama**  
Título: Informal-Ilegal  
Video



El paisaje capturado fotográficamente es reelaborado por escaneos sucesivos, estableciendo así una percepción distorsionada de lo natural.

 **Nicolás Lamas**  
Título: Percepción a distancia  
Impresión por inyección de tinta



A través de una instalación, Cristina cuestiona los elementos relacionados al poder y a los intereses que conviven con la riqueza natural.

 **Cristina Planas**  
Título: Mesa de negociaciones  
Instalación mixta



La naturaleza en estado puro tiene un primer contacto humano a través de sus sonidos. El hombre intenta imitar lo que escucha en la majestuosidad de la Amazonía. Silbatines, pinquillos, ocarinas, chackchas, tambores, maderos huecos, troncos. Son los primeros instrumentos para entrar en armonía con la enorme sinfonía de la naturaleza. Animales poderosos, dueños de su espacio rugen bajo la tibia protección de un manto verde. El hombre escucha, aprende, copia y protege.

**Lucho Quequezana**

Título: Otorongo

Tema con atmósferas amazónicas, sonidos de aves grabados en Bahuaja Sonene, efectos creados por vientos y percusiones. Con una base rítmica del oriente del Perú que desata en melodías andinas con toques selváticos.

Foto: Ana Castañeda



Lucía compuso tres *lieder*, como se conoce a las canciones líricas renacentistas alemanas, musicalizando textos Ese'Eja sobre el origen del mundo. También participan otros sonidos de la selva, desde los guacamayos en una collpa hasta una sierra eléctrica utilizada para talar árboles, para señalar la contradicción y, al mismo tiempo, la amenaza.

**Lucía Vivanco**

Título: Cuanaya pea pojjajo ojiana aquiana / Eyacuinajija ojaya pana ba canaje / Yahujajo neenee ojiana aquiana

Composición musical. Instrumentos: guitarra, piano, violín, viola, voz, percusión variada, sierra eléctrica y grabaciones del Tambopata.

Foto: Juan Pablo Murrugarra



Una instalación que permite escuchar relatos en español y Ese'Eja, estos últimos en la voz de **César Marichi (+)**, líder indígena de la Comunidad Nativa de Infierno, en Madre de Dios / Serigrafía - bono que busca rescatar las esencias del bosque financiando una empresa destiladora comunitaria.

**Giuseppe De Bernardi y Juan Javier Salazar**  
 Título: Soluciones rituales: Información y esencia / Bono para destiladora de Infierno  
 Instalación / Serigrafía



Chaleco y peto, parte de la colección *Ayllpa Callpa*, inspirada en el Parque Nacional Bahuaja Sonene.

**Sandra Serrano**  
 Título: Colección Ayllpa Callpa  
 Tejido a mano en un telar de cuatro pedales



Dos mitades de troncos de árbol, uno (madera seca) con frenos fijados a ambos lados de su albura, otro (madera húmeda) con exploradores dentales incrustados a lo largo de su corteza.

 **Janine Soenens**  
Título: Los exploradores  
Instalación



*Ena Kuei* significa 'lo que proviene del río'. Esta familia tipográfica está compuesta por dos tipos: un tipo latino y otro inspirado en los Ese'Eja, pobladores ancestrales de la región que ahora abarca el Parque Nacional Bahuaja Sonene.

 **Rodrigo Tardito, Ignazio Balboa, Giancarlo Peña, Michael Prado, Mariel Reyes, Delphine Lejeune y André Vega**  
Título: Ena Kuei  
Impresión sobre papel grabado



Esculturas talladas que logran emular meticulosamente las formas ondulantes e irregulares de los ríos amazónicos.

 **Silvia Westphalen**  
Título: Río salido de madre  
Talla directa sobre onix negro y mármol travertino



Durante la expedición a Bahuja Sonene, camino a Tambopata Research Center, el grupo se encontró con un otorongo. Esta pieza está inspirada en ese encuentro.

 **Armando Williams**  
Título: Otorongo  
Dibujo a lápiz sobre papel y viruta de madera

“Era una inusual expedición de músicos, escultores, pintores, cocineros, fotógrafos. La idea es que los expedicionarios vayamos creando una campaña a favor de su conservación para que se le conozca y valore. De eso nos ocupamos desde entonces”.

María Luisa del Río  
PERIODISTA Y ESCRITORA







## Bahujaja Sonene: Conoce, Inspira

Una plataforma cultural para visibilizar el Parque Nacional Bahujaja Sonene, su increíble diversidad biológica y cultural, así como los retos que enfrenta.

La expedición al corazón del Parque Nacional Bahujaja Sonene fue una fuente de inspiración para los artistas que participaron de la muestra colectiva, y también generó un compromiso personal con el Parque. Durante ese proceso de apropiación se fortalece la iniciativa **Bahujaja Sonene: Conoce, Inspira**, una plataforma cultural a la cual se han seguido sumando artistas y desde la que empezaron a aflorar nuevas expresiones individuales y colectivas.

**Bahujaja Sonene: Conoce, Inspira**, es una apuesta por el arte y la creatividad que tiene como objetivo promover cultura y conocimiento, utilizando como fuente de inspiración las texturas, olores, colores, sabores y sonidos que la naturaleza ofrece.

**LA INICIATIVA BUSCA LLEGAR, A TRAVÉS DEL ARTE, A PÚBLICOS DIVERSOS, GENERANDO UNA PODEROSA BASE SOCIAL PARA APOYAR LA CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS PROTEGIDAS EN EL PAÍS, EN ESPECIAL DEL PARQUE NACIONAL BAHUJAJA SONENE.**

 **Ignazio Balboa**  
Título Bahujaja Sonene: Conoce, Inspira  
Logotipo

## ACTIVIDADES CULTURALES

# 16 y 17 Aniversario del Parque Nacional Bahuaja Sonene

**Fecha:** Del 14 al 17 de julio de 2012 / 17 de julio de 2013

**Lugar:** Ciudad de Puno - Puno

### EXPOSICIÓN DE FOTOS

**Fecha:** Del 14 al 17 de julio de 2012

En coordinación con **Pronaturaleza** se instaló una exposición fotográfica itinerante en Puno y Madre de Dios, donde los pobladores pudieron apreciar las maravillas que se encuentran en el Parque Nacional Bahuaja Sonene.

### CONCIERTOS: POR LA SELVA DE PUNO

**Fecha:** 17 de julio de 2012 y 2013

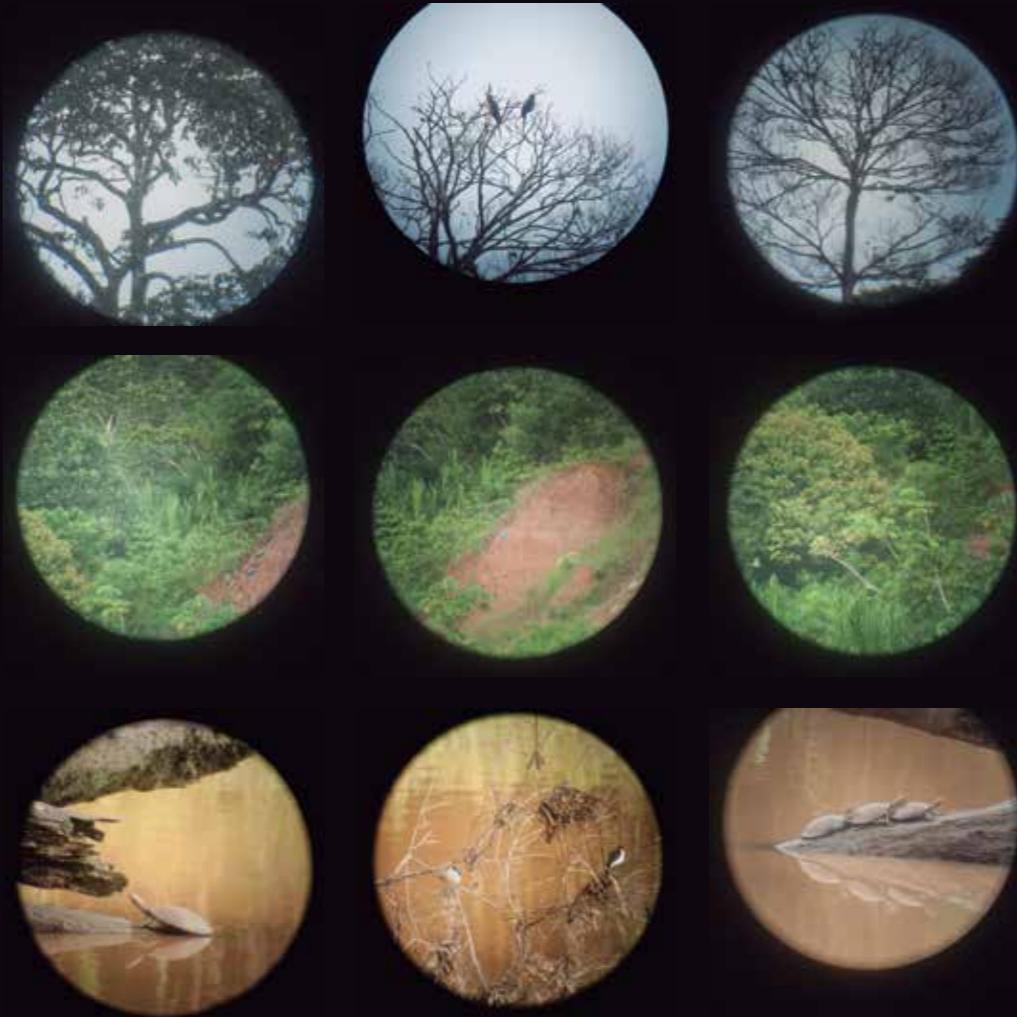
Realizados en el atrio de la Catedral de Puno, con más de 2500 asistentes cada año. En el 2012 participaron tres grupos locales: **los Hermanos C-nina**, **Karma** y **Expresión**, en este último participa como músico el Jefe del Parque Nacional Bahuaja Sonene: **David Aranibar**. En el 2013, se contó con la participación de **Lucho Quequezana** y el **Proyecto Kuntur**.



#### 5 Momentos de los conciertos por la Selva de Puno

Plaza de la Catedral de Puno.

Fotos: Alejandra Watanabe / WCS Perú



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

# Lima Photo 2012

**Fecha:** Del 8 al 12 de agosto de 2012

**Lugar:** Centro de la Imagen. Miraflores - Lima.

**Lima Photo** es una feria internacional de arte de galerías especializadas en fotografía. En la edición 2012 participaron galerías y fotógrafos de Argentina, Chile, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, México, Perú y Uruguay. El reconocido fotógrafo peruano **Roberto Huarcaya** presentó un primer esbozo de su experiencia en el Parque Nacional Bahuaja Sonene, en una serie de seis fotografías basada en las sensaciones recogidas en su visita.



**Roberto Huarcaya**

Título: Bahuaja Sonene  
Fotografías a color

CONCIERTO

# Lucho Quequezana KUNTUR

Fecha: 9 de septiembre de 2012

Lugar: Teatro Peruano Japonés. Jesús María - Lima.

El músico **Lucho Quequezana** presentó *Kuntur* en un concierto en el que también participó el conocido músico vietnamita **Huu Bac Quach**, integrante del proyecto **Sonidos Vivos**.

En un momento de este concierto, antes de interpretar el tema "Otorongo", Lucho narró emocionado algunos pasajes de su visita al Parque Nacional Bahuaja Sonene y explicó a la audiencia la importancia vital de defender este singular territorio.

 **Huu Bac Quach y Lucho Quequezana**  
En un momento del concierto  
Foto: Beatriz Torres





MUESTRA COLECTIVA

## Dejar actuar al tiempo

**Fecha:** Del 5 de septiembre al 8 de octubre de 2012

**Lugar:** Centro Fundación Telefónica. Cercado de Lima - Lima.

**Janine Soenens** presentó "El intérprete". Consiste en una línea de hongos de diversos tipos sembrada sobre una fotografía de 243 x 15cm., que crecen durante el tiempo que dura la exposición. La imagen muestra dos avances que describen una frontera: la selva, por un lado, y el vacío por el otro. Aunque el punto de encuentro es móvil, la imagen lo presenta congelado. A lo largo de ese límite, se dibuja una línea de hongos vivos, que harán su trabajo de putrefacción y regeneración. El movimiento es así restituido a la imagen al precio de su destrucción, para dar paso a una nueva forma.



**Janine Soenens**

Título: El intérprete

Fotografía a color intervenida

MUESTRA COLECTIVA

# Sincronicidades

**Fecha:** Del 19 de septiembre al 13 de octubre de 2012  
**Lugar:** Enlace de Arte Contemporáneo. San Isidro - Lima.

Muestra que reunió a tres artistas peruanos de reconocida trayectoria: **Carlos Runcie Tanaka**, **Silvia Westphalen** y **Ricardo Wiese**. En esta exposición colectiva **Silvia** presentó tres esculturas inspiradas en su visita al Parque Nacional Bahuaja Sonene: Río Bahuaja I, Río Bahuaja II y Río Bahuaja III.



 **Silvia Westphalen**  
Título: Río Bahuaja I  
Talla directa en mármol travertino



 **Silvia Westphalen**  
Título: Río Bahuaja III  
Talla directa en mármol travertino



 **Silvia Westphalen**  
Título: Río Bahuaja II  
Talla directa en mármol travertino

## SUBASTA BENÉFICA

# Make-A-Wish Perú

**Fecha:** Del 17 al 21 de octubre de 2012

**Lugar:** Galería Germán Krüger, Instituto Cultural Peruano Norteamericano. Miraflores - Lima.

**Make-A-Wish Perú** es una asociación sin fines de lucro afiliada a **Make-A-Wish Foundation International**, dedicada a hacer posibles los deseos de niños y adolescentes víctimas de enfermedades terminales. En 2012, esta organización convocó a artistas plásticos, arquitectos y diseñadores para participar en una subasta anual, denominada **Arte en Sillas**. El artista plástico **Armando Williams** presentó la pieza “Bahujaja”, una silla intervenida con la pintura del hongo “jaula roja” (*Clathrus ruber*), con el fin de naturalizar este elemento artificial.



 **Armando Williams**  
Título: Bahujaja  
Silla intervenida con pintura del hongo “jaula roja” (*Clathrus ruber*).

## MUESTRA COLECTIVA

# Máquinas Sentimentales: Antología mínima

**Fecha:** Del 15 de noviembre al 18 de diciembre de 2012

**Lugar:** Galería John Harriman, Centro Cultural Británico. Miraflores - Lima.

Esta muestra planteó un análisis en torno al individuo y su humanidad, a través de los trabajos de cinco artistas internacionales. **Janine Soenens** presentó “Requerimiento: Contingente Latinoamericano”, video que busca ser un llamado de atención ante las amenazas a las que se enfrentan las áreas naturales protegidas, intentando resguardar un territorio ‘virgen’ a través del texto legible de un cartel: “no fornicar”, que se sacude intensamente por momentos con la inestabilidad generada por el desplazamiento en el video.



 **Janine Soenens**  
Título: Requerimiento: Contingente Latinoamericano  
Video

TALLER DE FOTOGRAFÍA SOCIAL

# Mi Parque Nacional Bahuaja Sonene y yo

**Fecha:** Del 15 al 19 de noviembre / Del 28 de noviembre al 1 de diciembre de 2012

**Lugar:** Centro Educativo Simón Bolívar. Mazuco - Madre de Dios.

Taller desarrollado por el **Centro de la Imagen** y el equipo técnico del Parque Nacional Bahuaja Sonene, **Pronaturaleza** y **Wildlife Conservation Society (WCS)**. Fue dirigido por **Roberto Huarcaya**, director del Centro de la Imagen.

El objetivo fue desarrollar una experiencia creativa con un grupo de jóvenes vinculados al Parque Nacional Bahuaja Sonene y fomentar la expresión de sus sentimientos y emociones a través del lenguaje fotográfico. El taller abarcó la teoría fotográfica, prácticas con cámara y edición de imágenes.



 Alumnos del Centro Educativo Simón Bolívar - Mazuco  
Fotografías a color

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

# Mazuco Mira

**Fecha:** Del 17 al 23 de abril de 2013

**Lugar:** Parque Kennedy, Miraflores - Lima.

Esta muestra fotográfica fue una mirada profunda y personal sobre los retos de la conservación en una de las principales ciudades mineras de Madre de Dios, y es el resultado del taller de fotografía social “Mi Parque Nacional Bahuaja Sonene y yo”, llevado a cabo del 15 al 19 de noviembre y del 28 de noviembre al 1 de diciembre de 2012, con alumnos del **Centro Educativo Simón Bolívar de Mazuco**.

Este proyecto fue dirigido por el fotógrafo **Roberto Huarcaya**, con el apoyo de **Wildlife Conservation Society (WCS)**, **Pronaturaleza** y el **Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (SERNANP)**.



 Alumnos del Centro Educativo Simón Bolívar - Mazuco  
Fotografías a color

GASTRONOMÍA

# Central Restaurante

## Virgilio Martínez

Fecha: 2012-2014

Lugar: Central Restaurante. Miraflores - Lima.

Virgilio Martínez creó un plato inspirado en Bahujaja Sonene. Él, junto a Mitsuharu Tsumura “Micha”, han hecho mención a sus creaciones en medios nacionales y extranjeros, visibilizando la riqueza de las áreas naturales protegidas del país.

*“Caminamos sobre las hojas secas que crujen, entreveradas entre los cocos de castañas que han caído recién. Bajo las copas de estos árboles imponentes estamos en la oscuridad, rodeados de verde y sonidos. Me sentía un completo extraño, en un lugar lleno de cosas que no podría identificar. ¡Increíble! ¡Increíble!”.*



 Virgilio Martínez

Título: Nuez de Bahujaja.

Parfait de Nuez de Bahujaja. Gelatina de camu camu, tierra de maca y crocante de nuez quemada

# Restaurante Maido

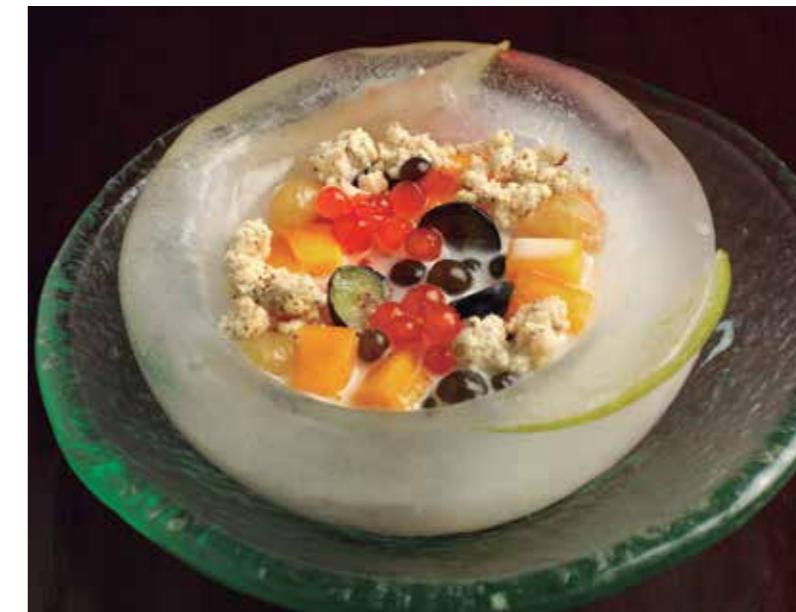
## Mitsuharu Tsumura “Micha”

Fecha: 2012 -2015

Lugar: Restaurante Maido. Miraflores - Lima.

El chef Mitsuharu Tsumura “Micha” desarrolló el postre ‘Bahujaja’, en honor al Parque Nacional Bahujaja Sonene. En su elaboración utiliza crujientes castañas con leche, helado, mango, cushuro, arándanos, mochis y tapioca de camu camu. ¡Una delicia!

*“La Amazonía tiene un encanto único y una gran variedad de productos e insumos que aún no conocemos, o que estamos por descubrir, como lo hemos hecho hoy caminando por el bosque. Esto te hace sentir contento, orgulloso e inspirado. En mi caso, por ejemplo, en la cocina, te das cuenta que lo que utilizas hoy puede cambiar en un futuro, que el repertorio se puede ampliar”.*



 Mitsuharu Tsumura “Micha”

Título: Bahujaja

Leche, helado y crujiente de castañas, mango, cushuro, arándanos, mochis y tapioca de camu camu

COLECCIÓN

# PerúModa 2013

**Fecha:** 12 de abril de 2013

**Lugar:** Centro de Exposiciones del Jockey Club del Perú. Santiago de Surco - Lima.

**PerúModa** es el evento que reúne lo mejor de la oferta peruana en confecciones, calzado y joyería, y donde se puede apreciar la excelente calidad de los productos nacionales.

En la edición 2013, la diseñadora **Sandra Serrano** presentó su colección en algodón y alpaca, inspirada en el Parque Nacional Bahuaja Sonene y en las actividades sostenibles que se llevan a cabo en su zona de amortiguamiento.



 **Sandra Serrano**  
Colección Allpa Callpa.  
Foto: Juanjo Calvo

MUESTRA COLECTIVA

# Tierra, Selva y Cielo

**Fecha:** Del 3 al 22 de junio de 2013 / septiembre – diciembre de 2013

**Lugar:** Centro Cultural Peruano Japonés. Jesús María – Lima. / Galería "Conoce, Inspira". Refugio Amazonas – Madre de Dios.

Muestra colectiva inspirada en la diversidad y belleza del Parque Nacional Bahuaja Sonene. **Gustavo Enrique Miranda, Gladys Allison y Wally Pesce**, artistas comprometidos con la protección del ambiente y los ecosistemas de la Amazonía peruana, presentaron trabajos figurativos y abstractos sobre la flora y fauna de esta área natural protegida.



 **Wally Pesce**  
Título: Cocha  
Óleo de 120 x 40cm



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

# Amazogramas: 90 metros de Bahujaja Sonene

**Fecha:** Agosto de 2014

**Lugar:** Casa Rímac. Cercado de Lima – Lima.

**Roberto Huarcaya** presenta una serie de tres fotogramas realizados de noche en la selva peruana, desplegando papel fotosensible de 30 metros de largo entre el denso follaje, el cual se imprimió directamente con la luz de un pequeño flash y de la luna llena. Estos fotogramas fueron revelados con agua de río de la zona.

 **Roberto Huarcaya**

Título: Amazogramas

3 fotogramas de 30 metros cada uno

## PLATAFORMA CULTURAL

# Barranco Sonene

Plataforma para el trabajo de arte interdisciplinario. Busca activar a una comunidad capitalina y una rural utilizando conceptos propios del arte, las ciencias, las problemáticas comunitarias y el activismo artístico a través de Túpac -Centro Cultural de Creación Contemporánea- como herramienta y eje articulador ubicado en el distrito de Barranco, en Lima.

El nombre **Barranco Sonene** fusiona el de dos comunidades: una Ese'Eja, nativa y rural ubicada al pie del Parque Nacional Bahuaja Sonene, y una mestiza y citadina, al borde del océano Pacífico. Con ello construyó un puente entre dos pueblos para generar un intercambio

cultural y fortalecer valores ciudadanos. Este proyecto busca proteger la cultura y naturaleza de ambas comunidades abriendo un diálogo sobre flora, fauna y cultura. Fomenta el acercamiento a dos comunidades muy diferentes, un reto de inclusión cultural desarrollado desde la ciudadanía misma.

En el marco de Barranco Sonene se desarrollan actividades artísticas y educativas que buscan visibilizar Bahuaja Sonene en un área urbana. La plataforma es un marco para estrechar vínculos y promover el intercambio entre ambas comunidades con proyectos culturales para beneficio mutuo.

 **El artista Juan Javier Salazar y el comunero Ese'Eja Cesar Marichi (+)**  
Conversatorio en la Noche en Blanco



## NOCHE EN BLANCO 2013

**Fecha:** 4 de mayo de 2013

**Lugar:** Barranco

**Artistas:** Giuseppe De Bernardi y Janine Soenens

**Curaduría:** Cristina Planas

Instalación participativa en espacio público y acción performática donde participaron **César Marichi (+)**, comunero Ese'Eja, y **Juan Javier Salazar**, artista barranquino.

 **Giuseppe De Bernardi y artesanas de Palma Real**  
Comunidad Nativa de Palma Real



## TALLERES SEMINARIOS

### ARTE Y COMUNIDAD

**Fecha:** Abril y diciembre de 2014

**Lugar:** Casa del Artesano. Comunidad Nativa Infierno, Comunidad Nativa Palma Real y Casa Túpac.

**Artista a cargo:** Giuseppe De Bernardi

Talleres-seminarios cruzando historias y contenidos de ambas comunidades. Participaron **Bart Stuar** y **Klaar van der Lippe** (Países Bajos) y la **Asociación de Artesanas de Palma Real**.



“Fue muy interesante zambullirnos  
-literalmente- en este territorio, y comenzar  
a tratar de entender y percibir toda su  
identidad para buscar en esto  
una propuesta visual”.

Roberto Huarcaya  
FOTÓGRAFO







PARQUE NACIONAL  
**BAHUAJA**  
**SONENE**

*Inventario Artístico*





**USAID**  
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS  
UNIDOS DE AMERICA



**Rainforest**  
*expeditions*