

PROVINCIA DE VÍCTOR FAJARDO



La **provincia de Víctor Fajardo** es una de las once que conforman el Departamento de Ayacucho, bajo la administración del Gobierno regional de Ayacucho, en el Perú. Limita al norte con la Provincia de Cangallo, al este con la Provincia de Vilcas Huamán y la Provincia de Sucre, al sur con la Provincia de Lucanas y la Provincia de Huancasancos y al oeste con el Departamento de Huancavelica. Su nombre es un homenaje al coronel Víctor Fajardo, vencedor de la batalla de Tarapacá.



Coronel Víctor Fajardo.

La provincia fue creada el 14 de noviembre del año 1910, en el segundo mandato presidencial del Augusto B. Leguía, por ley N° 1306, el 14 de noviembre de 1910. Se dio a la nueva provincia éste nombre como homenaje al coronel Víctor Fajardo, vencedor en la batalla de Tarapacá, librada el 27 de noviembre de 1879, entre las fuerzas peruanas y chilenas. Este jefe murió heroicamente en la batalla del Alto de la Alianza, entre las mismas fuerzas, el 26 de mayo de 1880.

Capital: La capital de la provincia es la ciudad de Huancapi. La misma ley que creó la provincia de Fajardo, señaló como capital al pueblo de Huancapi. Luego, este pueblo fue elevado a la categoría de villa, por ley regional N° 230, del 16 de agosto de 1920. Esta villa

fue elevada a la categoría de ciudad por ley N° 13720, del 11 de noviembre de 1961. Un dato curioso es que Huancapi antes de 1910 pertenecía al antiguo distrito de Colca.



Autoridades:

Consejero Regional De La Provincia De Víctor Fajardo: Ida Fernández Gonzales

Correo electrónico: ifernandez@regionayacucho.gob.pe

Teléfono: (066) 311302

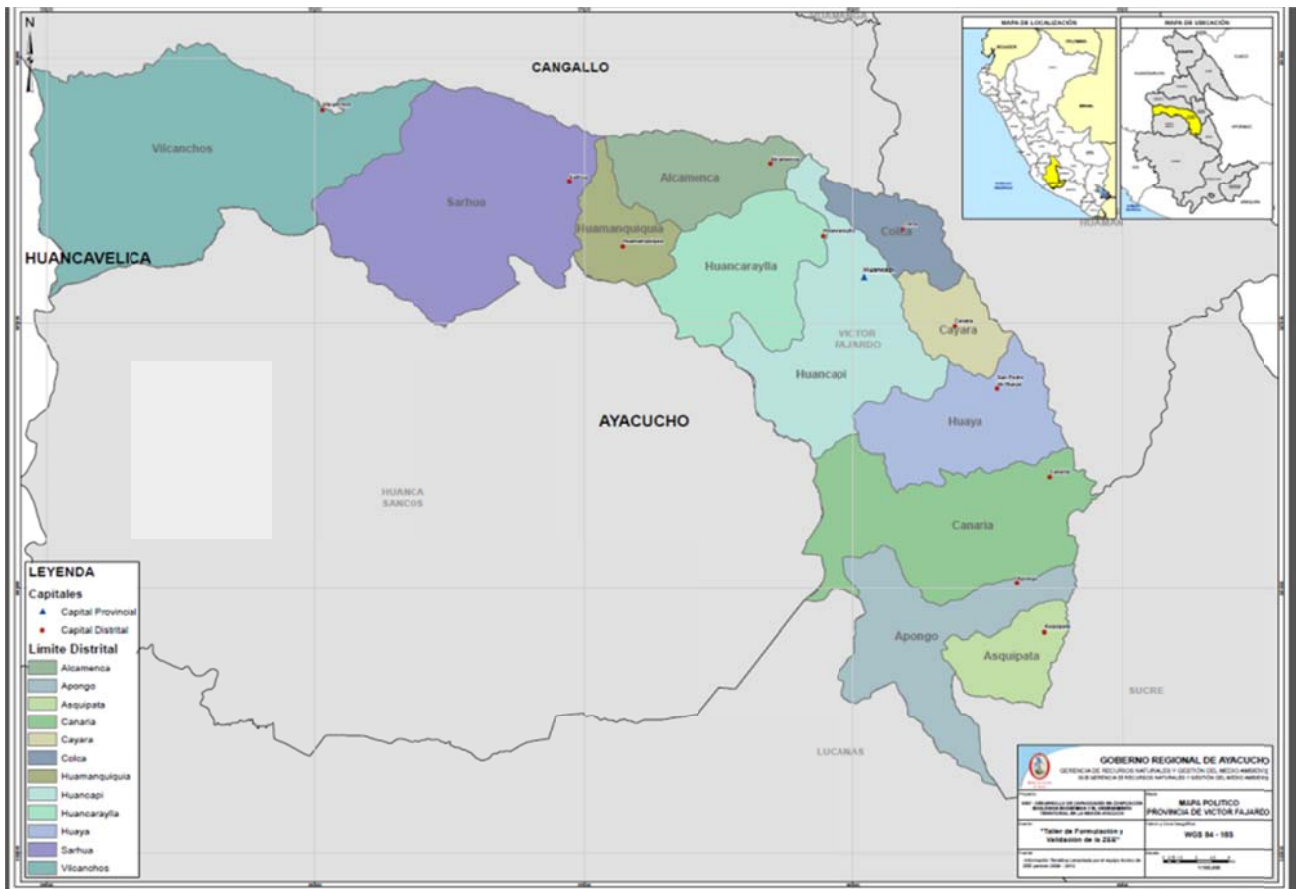
Dirección: Av. Mariscal Cáceres N° 1203

Período: 2011-2014:

Alcalde : Julio Chillce Jayo. 2011-2014

Regidores : Flora Juana Molina Flores (APEP), Mary Luz Huamaní Chancos (APEP), Víctor Evanan Ñañacchuari (APEP), Nicolás Páucar Misaico (APEP), Jhony Juan Quispe Díaz (APEP), Adrián Quispe Quispe (FR Tuna), Hugo Zenón Navarro Fernández (Qatun Tarpuy)

Mapa Político Provincia de Víctor Fajardo



División administrativa

La provincia tiene una extensión de 2 260,19 kilómetros cuadrados y se encuentra dividida en doce distritos:

Huancapi: Es la ciudad capital de la provincia desde el 14 de noviembre de 1910, fecha de la creación de Fajardo. Se hizo distrito algunos años después, en 1920, por Ley Regional; posteriormente se hizo ciudad, por Ley de la República.

En 90 años transcurridos, sus progresos han sido notables: tiene un Centro de Salud muy equipado y dos Centros Educativos de primaria con local moderno, el Colegio Secundario Basilio Auqui y el IST Corea del sur, una Biblioteca Municipal inaugurada en 1975. Las calles troncales están asfaltadas, hay agua y desagüe.

Se llega a Huancapi por carretera en solo 4 horas en el mejor de los casos, esto es, partiendo desde Ayacucho.

Con todo, Huancapi es conocido y será conocido por siempre por haber defendido su cedro, cuando en afán de modernidad quisieron cortarlo, para poner en su reemplazo un proyecto arquitectónico para el parque.

Texto de: Centro Unión Social Huancapi – Secretaría de Cultura.

- Anexos: Ccocha y Pitahua



Alcamenca: El distrito de Alcamenca fue creado por Ley No 13015 del 09 de Julio de 1958 e inaugurado el 09 de Agosto del mismo año. Se ubica a una altura de 2800 msnm y tiene una superficie de 125 Km². Tiene una población de 1460 habitantes al año 2001. La capital lleva el mismo nombre y los anexos son: Huambo, Carampa, Unya, Patallaqta, San Juan de Mirata, Eccallo y Santa Rosa de Yanama.

Se llega a Alcamenca por varias vías: de Cangallo, por una trocha carrozable en 30 minutos; de Huancapi, pasando por Huancaraylla y Llusita, también por trocha carrozable en hora y media; de Cangallo, por un puente colgante a la altura de Irimpay, propicio para el turismo.

El pueblo tiene 2 Ces de primaria y un CE de secundaria a distancia, posta médica y servicios de luz y agua potable. Alrededor de su plaza se ubican oficinas: Concejo Municipal, Gobernación, Judicatura, de Comunidades Campesina y una Biblioteca Comunal que está en proyecto.

- Anexos: Huambo, Carampa, Mirata, Unya, Eccallo, Patallacta, Irimpay y Santa Rosa

Texto de: Fidel Quispe Sulca – Aquilino Jiménez Vivanco.
Fuente: El Fajardino No 7, Noviembre 2002, Contratapa.

Apongo: El distrito de Apongo se crea por Ley No 8277 del 13 de mayo de 1936. Se separa de Canaria con los pueblos de Asquipata, Chihuiri, Morcolla Chico y Pairi. Muy posteriormente se crea el distrito de Asquipata, con los anexos de Chihuiri y Morcolla Chico; Apongo se queda con el anexo de Pairi y los ahora anexos de Huayccoahuasi y Chillanccay. El pueblo se encuentra a una altitud de 3,068 msnm. Su clima es templado. Sus coordenadas geométricas son: 14°00'36'' Latitud Sur y 75°55'54'' Longitud Oeste. Está ubicado en una forma de silla, rodeado por tres barrancos. El río Michka, baña su territorio, donde abundan los nísperos, motivo por el cual, Apongo, es conocido también como "Nísperos Lawa".

- Anexos: Paire, Chillanccay y Huayccoahuasi

Texto de: Aynakanakusun, Boletín Asociación Cultural Apongo (APONGO), Año 1, No 2, 3er Trimestre 1999.

- Asquipata

Dispositivo de Creación	:LEY
Nº del Dispositivo de Creación	24623
Fecha de Creación	23/12/1986
Capital	Asquipata
Altura capital (m.s.n.m.)	3370
Población Censada 2007	488
Superficie (Km2)	70.72
Anexos	' Chihuire ', ' Morcolla Chico '

Canaria: El pueblo es de topografía plana, forma más o menos cuadrangular con calles rectas. En la plaza se muestra imponente el Centro Cívico de tres plantas, el Puesto de la GC, el local comunal (en una esquina), lo que queda de la Iglesia, derruida hace veinte años. Limita por el norte con Tiquihua y por el sur con Taca, pueblo que está tan cerca, que se le puede divisar desde Canaria. A la fecha, los carros que viajan de Huancapi a Querobamba y viceversa, forman parte del paisaje diario; por tal razón es fácil advertir un servicio permanente de alimentación. La tierra aquella que más de una vez se tiñó de sangre (1922 y 1969) no es sino el rostro de un pueblo pujante que acaso quiere olvidar el pasado.

- Anexos: Raccaya, Taca y Umasi

Texto de: Recuerdos de una visita a Fajardo. E. Huamaní, Lima, 2000.

Cayara:

Dispositivo de Creación	LEY
Nº del Dispositivo de Creación	13298
Fecha de Creación	09/01/1960
Capital	Cayara
Altura capital (m.s.n.m.)	3224
Población Censada 2007	1335
Superficie (Km2)	69.25
Anexos	' '

- - Anexos: Chincheros y Mayopampa

Colca: Se trata de un pueblo cuatricentenario, constituido alrededor de 1600, destinado a ser cabeza de parroquia (Curato) durante toda la época colonial, con iglesia y casa cural distinguido por su antigüedad y amplitud. Triunfante la causa republicana se hizo capital de distrito por Ley del 2 de Enero de 1857. Sintió la desmembración de 1910, con la creación de la provincia de Fajardo (su anexo Huancapi fue tomado como capital de provincia), pero siguió buscando su superación. El pueblo tiene dos zonas bien marcadas: Hanay Parte (Norte) y Uray Parte (Sur); a partir de 1969 (año de la llegada de la carretera), dichas zonas se han subdividido a su vez y se tiene ahora cuatro segmentos urbanos denominadas cuadrillas: cuadrilla 1, cuadrilla 2, cuadrilla 3, cuadrilla 4.

Es un pueblo de pioneros y muy progresista, que se hizo prácticamente solo durante todo el siglo XX, sus mejores hijos jugaron un gran papel en ese sentido. Autodenomina a su localidad como Ciudad Luz, dado su numeroso elemento pensante y profesional, actuantes en la cátedra, colegios profesionales y el foro regional y nacional, y ahora con empresarios y artistas de nombradía regional, militares de alta graduación (Gral EP, Crnl EP). Sufrió también los avatares propios del proceso peruano, la migración del campo a la ciudad, la violencia política de los 80s, entre otros.

Con lo que tiene, historia, ubicación geopolítica (Puerto terrestre para cuatro capitales de provincia y vías carrozables), Proyecto de Irrigación Túnel Tinka, lugares turísticos como la altiplanicie Waswantu, Mirador Natural (cumbre del emblemático cerro Tinka), Bosque de piedras Estacionniyoq, resto arqueológico Ñawpa Llaqta, Monumental iglesia colonial, instituciones educativas y de salud, monumental centro cívico, está llamado a ser un polo de desarrollo y ciudad líder en la provincia.

Texto de: “Apuntes para una historia de Colca” (Inédito), EHH, 2011.

- Anexos: Quilla y San José de Sucre

Huamanquiua:

Dispositivo de Creación	LEY
Nº del Dispositivo de Creación	8298
Fecha de Creación	02/06/1936
Capital	Huamanquiua
Altura capital (m.s.n.m.)	3349
Población Censada 2007	1271
Superficie (Km2)	67.33

- Anexos: Circamarca y Llusita

Distrito de Huancaraylla: El pueblo tiene dos zonas bien marcadas: la primera, casi un cuadrado, plano, donde se ubica la Plaza, los locales escolares y el estadio, las principales calles y la mayoría de las viviendas; la segunda, una ligera ladera, con algunas viviendas un tanto distanciadas entre sí. Desde la plaza se puede apreciar imponente la parte alta del mítico Tinka, cerro ubicado exactamente al Este de Huancaraylla, al Norte de Huancapi y al Oeste de Colca; no se ve la parte baja del cerro pues hay una loma, por donde serpentea la carretera que llega desde Huancapi. Huancaraylla tiene una plaza bien trabajada, con pileta al centro y veredas, de lejos con mejor presentación que varias capitales de otros distritos de Fajardo (Agosto 2000), su Centro Cívico también tiene fino acabado, al frente de la vieja iglesia colonial, la misma que le da la espalda a la salida del sol. Su estadio, también el mejor de Fajardo, es ejemplar, con gras todo el tiempo y con rejas protectoras de metal muy bien cuidadas.

Texto de: Recuerdos de una visita a Fajardo, E. Huamaní, Lima 2000.

•

Hualla: San Pedro de Hualla, distrito desde 1828, tiene historia, por haber participado de parte de los patriotas en la guerra de la independencia. El pueblo, capital del distrito del mismo nombre, es, a todas luces, el más grande de Fajardo. Tiene cuatro barrios tradicionales; Andamarca, San Pablo, San Cristóbal y San Miguel. En conjunto no es de topografía plana, por lo mismo que a hojas vista, no es posible tomarle una panorámica. Potencia económica por excelencia, tiene grandes punas, donde la población conserva su

particular vocación por el pastoreo. “Allí, el más pobre tiene 1000 o más ovejas”, dicen los afuerinos cuando se refieren a Hualla.

Se encuentra casi al centro de la ruta Huancapi – Querobamba. A la fecha cuenta con un porque modernizado, una iglesia reconstruida, un centro cívico, servicios de agua y luz, un colegio secundario y dos centros educativos de primaria. Junto a Tiquihua, su único anexo, constituye un polo de desarrollo al Centro Sur de Fajardo.

- o Anexo: Tiquihua

Texto de: Centro Social Hualla – Secretaría de Cultura.



Sarhua: El distrito de Sarhua fue creado por ley 1306 del 14-11-1910, corresponden a su jurisdicción 6 comunidades: Sarhua, Auquilla, Chuquihuarcaya, Tomanga, Aparo, San Antonio de Quechua. La capital se ubica a 2,955 m.s.m. entre las coordenadas: 13°, 40´, 02” latitud sur y 74°, 17´, 03” longitud oeste. Está sumergido entre los cerros: Puka-Puka Urqo – Apu – Urqo – Poqori, Sayri, Millqa. Por debajo pasa el río Qaracha-Sarhua. Este pueblo, capital del distrito del mismo nombre fue elevado a categoría de Villa con la ley regional 12156 del 19 de noviembre de 1954. Tiene una iglesia de arquitectura colonial (S.

XVI) de estilo renacentista que últimamente fue reconocido por el INC como patrimonio cultural de la nación.

Texto de: José Felices Pomasoncco (Ex Pdte. SOFRASAREL)

Fuente: El Fajardino No 6, Julio 2002, Contratapa.



Vilcanchos: “Ubicado a orillas del río Pampas, el pueblo presenta una forma alargada de Este a Oeste, con casas de grandes paredes hechas con piedras y adobes, con techos de teja a dos aguas, algunas son de Calamina. Sus calles son estrechas, y dos son las principales, tradicionalmente llamadas Jahuan calle y Uran calle. A lo largo de estas calles y el barrio de Belén se encuentra la mayoría de las viviendas. Cuenta con una plaza de molde colonial, rodeada de locales públicos, como el nuevo edificio de la Municipalidad, el reconstruido templo con sus dos antiguas torres hechas de cal y piedra, viviendas particulares y pequeñas tiendas de pulperías. Al centro de esta plaza, ahora remodelada, antiguamente había un viejo árbol de cedro, que ha sido reemplazado por una pileta de agua, a cuyos costados se han formado jardines y plantado árboles ornamentales”.

- o Anexos: Cocas, Espite y Urancancha

Texto de: VILCANCHOS, Un pueblo del río Pampas, E. Galindo V., Ica, 1997.

Fuente: El Fajardino No 5, Octubre 2001, Contratapa.

Historia:

Historia De Santiago De Tiquihua

Por JUAN SULCA MORALES (*)

DE LA VIDA PRIMITIVA: Hay muchos lugares en el pueblo de Tiquihua que todavía conservan vestigios de la presencia de seres humanos nómades, que en tiempos antiguos vivieron en las cavernas, así tenemos los sitios: Ayaccata y Uypituna. Esta masa humana se estableció más tarde en otros puntos, tales como: “Cachipampa”, “Milli”, etc. Construyeron rústicas viviendas con materiales rudimentarios y así levantaron los andenes para sus tierras de cultivo. Estos personajes eran de estatura pequeña, que se denominaron “Los Tecces”, más tarde se agruparon en “Ayllus” ubicándose en el sitio que pusieron el nombre de “Teccamarca” que en la actualidad llamamos “Tikimarca”. Posiblemente se trasladaron a aquel sitio porque es una zona estratégica contra los eventuales enemigos. Posteriormente, con el correr de los años, favorecidos por el sitio, este conjunto de Ayllus pasaron a habitar al lugar que hoy en día es el pueblo de Tiquihua, derivándose su nombre de las palabras Tecce y Teccamarca; al mismo tiempo desde allí destacándose la familia Ccaulla, Ccespe (Quispe), Yanccehuallpa, etc., cuyo recuerdo perenniza a los apellidos autóctonos.

Al final, este conjunto de Ayllus fueron avasallados despóticamente por los Aymaras, los mismos que se unieron con la alianza “POCRA CHANCAS”, quienes entraron a una batalla sangrienta para quedarse dueños de esta zona y posteriormente los CURACAZGOS a Vilcas Huamán, luego extendieron sus tierras doblegándolo a los otros.

EN LA EPOCA INCAICA: Como el Curacazgo de Vilcas Huamán fue conquistado por la tropas de Inca Roca, aquel pasó con todos los pueblos que le pertenecían a formar parte del gran Imperio Incaico, dividido en cuatro suyos desde los tiempos de Pachacutec. Lo que hoy es Tiquihua forma parte entonces de Chinchaysuyo hasta el momento mismo de la llegada de los españoles.

EN LA EPOCA COLONIAL: Después de la Conquista del Tahuantinsuyo por los españoles, se implantó el Virreynato en estas tierras y todo fue dividido en encomiendas; la zona de nuestras referencias pasó a depender de Vilcas Huamán y esta a su vez de Huamanga. Posteriormente (1569 – 1784), el virreynato se organizó por intendencias y corregimientos, imponen así sus costumbres, tradiciones, la religión católica. Prueba de ello queda la Iglesia de Tiquihua, la misma que guarda joyas pictóricas, cáliz de oro, vestimentas lujosas de sacerdocio, finos tallados de madera, los ornamentos del altar y en uno de los lienzos se lee el tiempo que duró la construcción del Templo, así como en el caso de las campanas, hay inscripciones en idioma latín.

El presente trabajo, que considero un pequeño aporte aún, se irá ampliando. Seguiré recopilando datos e investigando, en la búsqueda de nuestra identidad. Nos interesa saber por ejemplo la creación exacta del pueblo de Tiquihua.

(*) Presidente Institucional.

Fuente: El Fajardino, No. 8, Mayo 2003, P. 56.

LAS TRADICIONALES TABLAS DE SARHUA

Por Nanda Leonardini

Historiadora de Arte

Sarhua tiene una tradición única en el Perú. Se trata de las hoy en día muy prestigiadas Tablas. Aunque su antigüedad no ha podido constatarse, los investigadores más osados estiman que, tal vez, hallan nacido en el mundo prehispánico.

Las verdaderas tablas de Sarhua tienen un profundo sentido ritual, donde el valor económico no tiene cupo. Son regalados por los padrinos en el momento en el cual un matrimonio techa su casa para colocarlas como “alza techos”, acompañadas de otras dos vigas elaboradas en q’eru pintadas de roja y blanco y que van a los dados de la principal.

Se trata de un tronco de maguey de aproximadamente 2.30 metros de alto, partido longitudinalmente en dos y estucado en la cara lisa, dividido por el artista en siete, ocho o nueve secciones, separadas entre sí por grecas. La secuencia se inicia en la parte superior con el Apu, el sol y la luna, se continúa con el relato de la historia familiar, así como personas relacionadas íntimamente con la pareja, cuidando de no poner a alguien fallecido ni enemistado con los dueños de casa; concluyen con la imagen religiosa, por lo general, de la Virgen de la Asunción.

Los pintores que elaboran estas obras, lo hacen de manera eventual. Los colores empleados son conseguidos a través de pigmentos naturales extraídos del mundo animal, vegetal o mineral, aplicados con plumas de aves.

En la actualidad esta tradición se ha visto disminuida a tal grado que algunos escépticos estiman que puede llegar a desaparecer, perdiéndose de esta manera una de las más maravillosas expresiones del Perú profundo. FIN.

Fuente: El Fajardino, No. 3, octubre 2000, P. 31.



FESTIVAL DE LA MAMA SARA - DISTRITO DE SAN PEDRO DE HUALLA

En el Distrito de San Pedro de Hualla, de la Provincia de Víctor Fajardo, cada año se realiza el festival de la MAMA SARA en conmemoración a la producción de una gran variedad de maizales que logra obtener basando su tecnología productiva en las enseñanzas de sus ancestros (limpieza de los canales, riego, siembra, aporque y cosecha), es por ello que este evento refleja parte de la vivencia de esta comunidad.



Música:

GENERO PUM PIN

(1ra Parte)

Por Manuel Chillcce Quispe

(Sub Dir. CN Labarthe, Lima)

Patrimonio cultural, expresión directa de las formas elementales de vida de los pueblos: Huancapi, Colca y Cayara; pero con un estilo y vestimenta que los diferencia.

Antes del PUM PIN se bailaba el “qachua”, aproximadamente S. XV.

El PUM PIN, símbolo de valores colectivos, proviene del sonido producido por la guitarra de 12 a 18 cuerdas. Al momento de presionar y tocar la 5ta produce el sonido fuerte PUM, al finalizar, presionando y tocando la 2da y la 4ta produce el sonido PIN. De ahí proviene el nombre de PUM PIN.

¿Por qué el de 12 a 18 cuerdas? Nace del contrapunto; qué pueblo o qué conjunto tiene la mejor guitarra, de buen sonido. Para esto se usa el capodrastró en el 3er y 4to traste de la guitarra, por eso el sonido re quinto.

Por los años 30 y 40 del siglo XX, todos los jóvenes se concentraban en los diferentes parajes aledaños a su pueblo. Huancapi, Colca y Cayara se reunían en “Pukpukaylla”, entre los linderos de Colca y Cayara, dentro de la jurisdicción de Huancapi; posteriormente en “Llamarumi”, “Waswantu”, originario de Huancapi, por ser lugar más céntrico a los 3 pueblos.

Esta concentración de jóvenes de ambos sexos de los pueblos mencionados traía como mensaje la diversión, donde surgía el amorío o el enamoramiento, o la conquista a las chicas con mucha facilidad.

El motivo para salir de sus casas: los huancapinos obtenían permiso de sus padres para traer leña o pastar sus ganados, los de Colca a traer ichu que abunda en las alturas de Waswantu, material que se requiere para el retechado de sus casas.

Los jóvenes de los 3 pueblos se juntaban en una mesa redonda, donde sacaban la merienda o fiambre, compartían en forma conjunta. Cada pueblo exhibía sus comidas típicas: Huancapi, cancha, queso, flores; Colca, la tuna, el “yuyo picante” “trigo patachi”; Cayara, el panku, pospu (habas verdes cocinadas), “quesillo”. Los huancapinos distribuían las flores, para colocar en los sombreros de todos, para luego, con bastante entusiasmo empezar el baile de la “qachua” y el PUM PIN. Toda la tarde, empieza el contrapunto de guitarras y cantantes de los 3 pueblos, expresando sentimientos de amor y alegría, dolor, temas de la naturaleza y el trabajo agrícola y/o problemas sociales en que viven.

Fuente: El Fajardino, No. 2, Junio 2000, P. 16.

