



# BONSÁI 1

ING. PAUL I. HUÁNUCO DÍAZ  
SEGAT-2017



# HISTORIA

- El arte del bonsái se originó en China hace **unos dos mil años**, como objeto de culto para los monjes taoístas. Para ellos era símbolo de **eternidad**, el árbol representaba un puente entre lo **divino y lo humano, el cielo y la tierra**.
- En el sur de China, este arte consistía en transmitir todas las características de un árbol desarrollado en la naturaleza a un árbol pequeño cultivado en maceta.
- Durante siglos la **posesión y el cuidado** de los bonsáis estuvo ligado a los **nobles y a las personas de la alta sociedad**. Según la tradición, aquellos que podían **conservar un árbol en maceta tenían asegurada la eternidad**. Así fue como los monjes disponían los árboles pequeños en vasijas a lo largo de las escaleras de los templos y **hasta eran fuente de culto**.
- Fue llevado a **Japón** hace unos 800 años, donde se **perfeccionó y evolucionó al arte actual**.

# OBJETIVO

- Aprender el significado del bonsái y su realización
- Investigar técnicas y materiales de realización
- Conocer los requisitos que hay que tener en cuenta y sus cuidados
- Investigar los estilos y clasificaciones de los bonsáis
- Conocer las plagas y/o enfermedades que pueden afectar a los bonsáis.

# MATERIALES

- **Equipos:** Tijera para tronco y tijera para hojas, alicata, Torniquete.
- **Materiales:** Maceta, Alambre N° 16, pulverizador,
- **Insumos:** Compost, humus de lombriz, gravilla, carbón y musgo.





Tijeras de poda



Tijera de hojas



Vaciador



Paleta y rastrillo



Cepillo de cobre



Doblador de troncos



Gubias



Alambre



Para pinzados



Poda de raíces.



Poda de ramas



Poda hojas y tallos jóvenes



Tenazas



Poda de ramas (concava)



Desalambradora





# MACETA PARA CULTIVAR BONSAÍ

## 1. Los maceteros de crecimiento

- maceteros tipo balde, con aproximadamente 20 cm de diámetro por 15 cm de altura.
- Tiempo es de 1 a 2 años en dicho macetero.



## 2 Los maceteros de Exhibición

Formas: rectangulares, ovaladas, redondas, hexagonales y octogonales.

長角 (choukaku) 

Maceta de tipo RECTÁNGULO

正角 (shoukaku) 

Maceta de tipo CUADRADA

八角 (hakkaku) 

Maceta de tipo OCTOGONAL



丸 (maru) 

Maceta de tipo CIRCULAR

小判 (koban) 

Maceta de tipo OVALADA

花形 (hanagata) 

Maceta de tipo FLOR



六角 (rokkaku) 

Maceta de tipo HEXAGONAL

モッコ (mokko) 

Maceta de tipo CRESTA

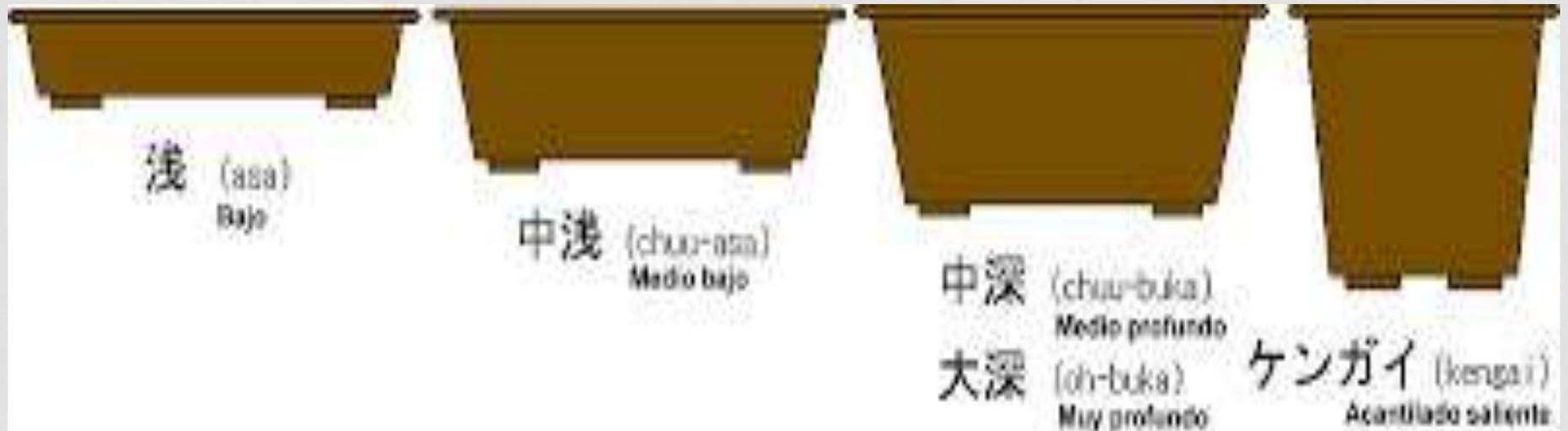
古鏡 (kokyou) 

Maceta de tipo ESPEJO





# EL TAMAÑO DE LA MACETA



# ESTILOS DE BONSAÍ SEGÚN SU TAMAÑO

- De acuerdo con su tamaño los bonsái se clasifican en:



**Shito o Keshitsubo 5 cm**



**Mame - de 5 a 15 cm**



**Shohin** - de 15 a 21 cm



**Komono** - de 21 a 40 cm



**Chumono** - de 40 a 80 cm



**Omono** - más de 80 cm

# CLASIFICACIÓN POR ESTILO DE BONSÁI



Hokidachi



Chokkan



Fukinagashi



Shakkan



Moyogi



Bunjingi



Han-kengai



Kengai



Sokan



Kabudachi



Yose-ue



Seki-joju



Ishisuki



BONSAI EMPIRE



Sharimiki



Ikadabuki

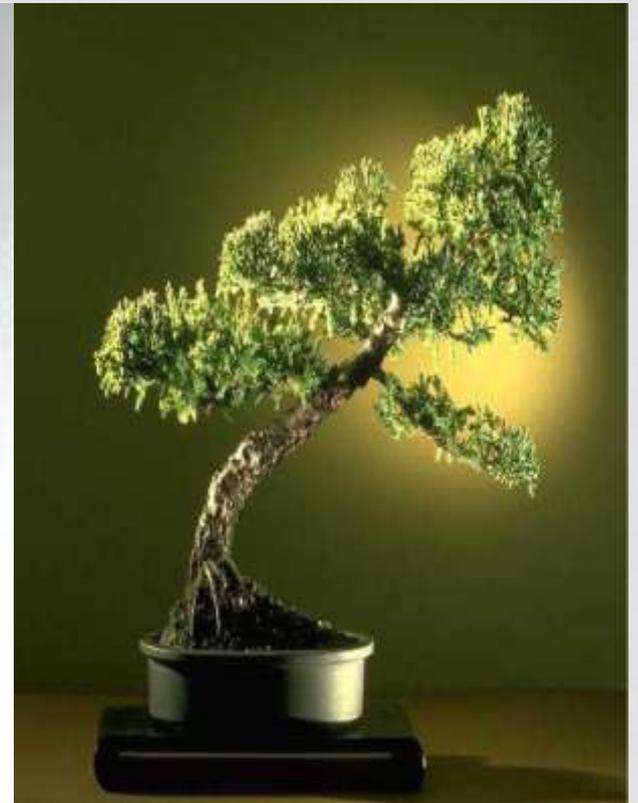
# 1. POR LA FORMA DEL TRONCO



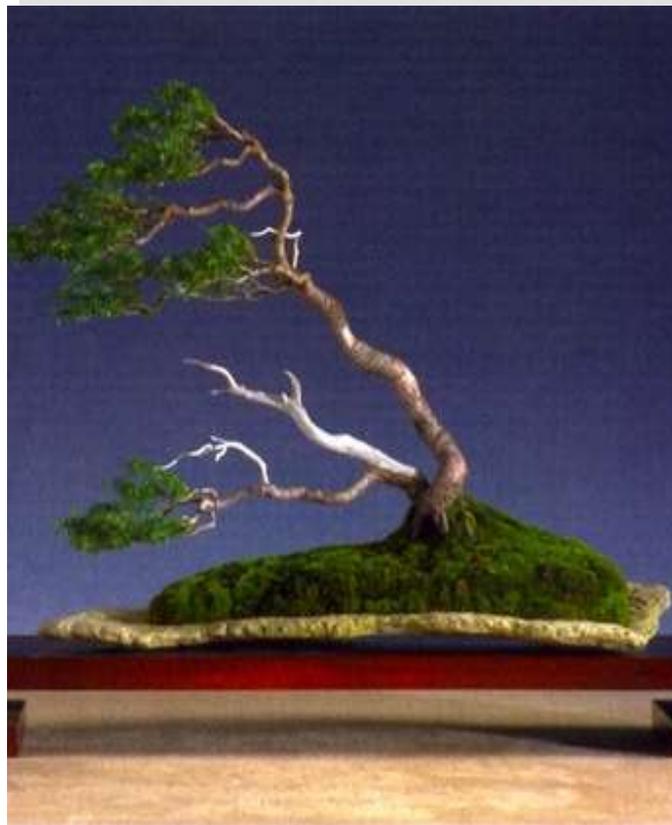
**CHOKKAN**  
(Erecto Formal)



**MOYOGI**  
(Erecto informal)



**SHAKAN**  
(Inclinado)



**FUKINAGASHI**  
(Barrido por el viento)



**BUNJIN**  
(Estilo libre o Literati)



**HOKIDACHI**  
(Escoba)



**SHARIMIKI**  
(Tronco descolorido)

**BANKAN**  
(Tronco retorcido y pelado)

**NEJIKAN**  
(Tronco en espiral)



**HAN KENGAI**  
(Semi cascada)



**KENGAI**  
(Cascada)

## 2. POR LA TEXTURA DEL TRONCO



**SHARIKAN**  
(Zonas sin corteza)



**KOBUKAN**  
(Zona voluminosa)



**SABAMIKI**  
(Madera expuesta)

### 3. POR LA FORMA DE LAS RAÍCES



**NEAGARI**  
(Raíz expuesta)



**ISHIZUKI**  
(En o sobre roca)



**IKADA-BUKI**  
(Tronco Horizontal)



**NE-TSURANARI**  
(raíces compartidas.)

## 4. POR EL NUMERO DE TRONCOS



**SOJUKAN**  
(Dos troncos)



**SOKAN**  
(Tronco doble)



**SANKAN**  
(Tronco triple)



**YOSE-UE**  
(Bosque)

# PREPARACIÓN DE SUSTRATOS

- **Tierra de jardín:** 1 porción.
- **Abono orgánico** (Compostaje, Humus de lombriz):
  - 1 porción.
- **Musgo:** 1 porción.
- **Piedras** (gravilla): 1 porción.
- **Carbón vegetal** (pedazos):  $\frac{3}{4}$  porción.



**Piedras**



**Carbón vegetal**



**Abono orgánico**

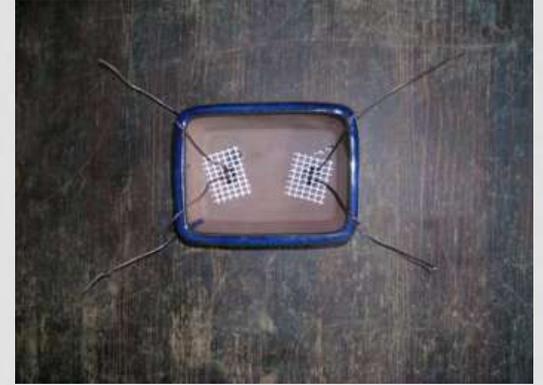


**Musgo**



**Tierra de jardín**

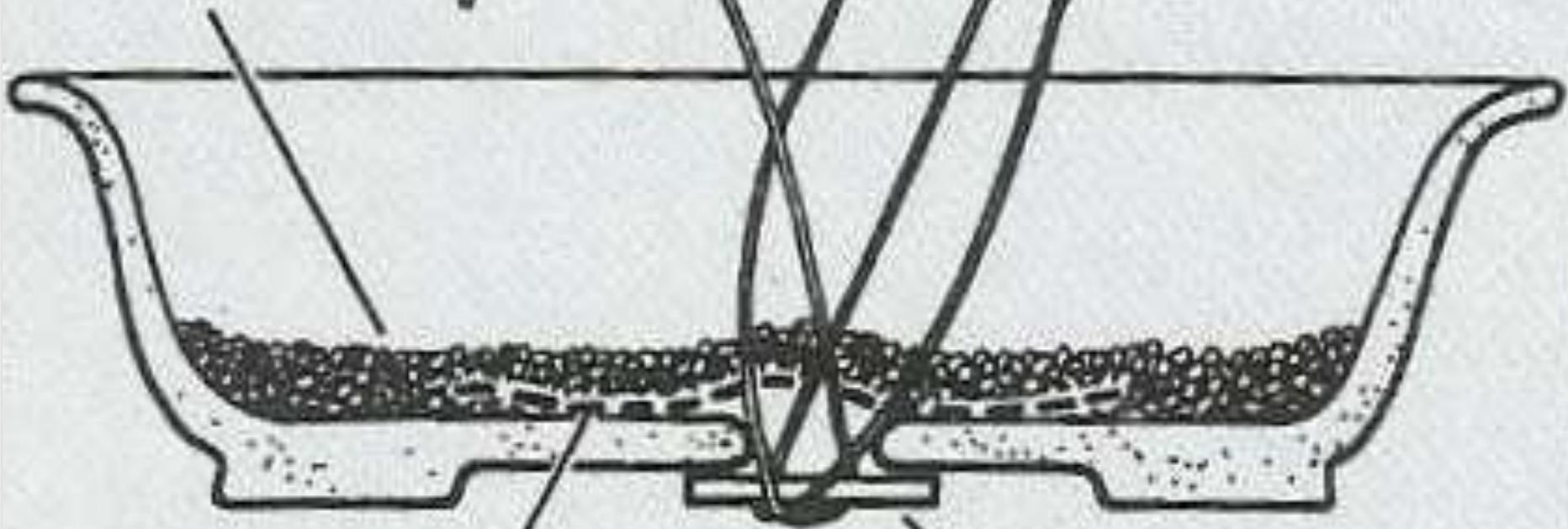
# ALAMBRADO DE RAÍZ



alambres.

gravilla.

1

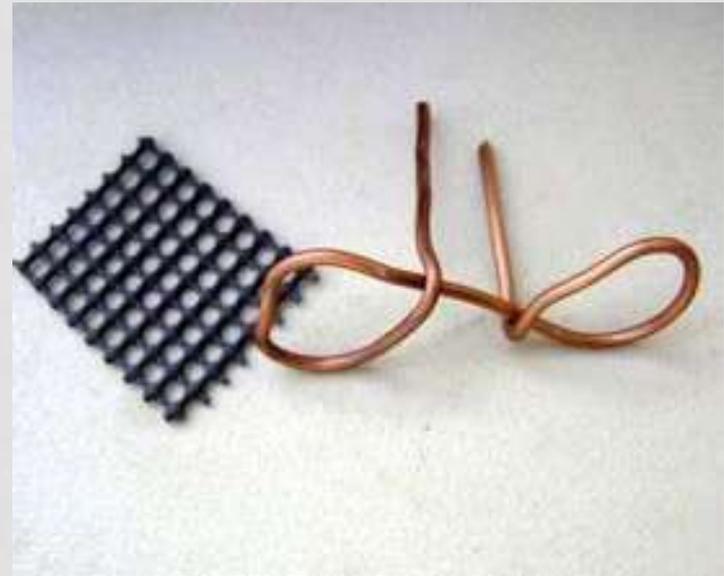


rejilla de zinc  
o plástico.

lámina de metal  
o madera.



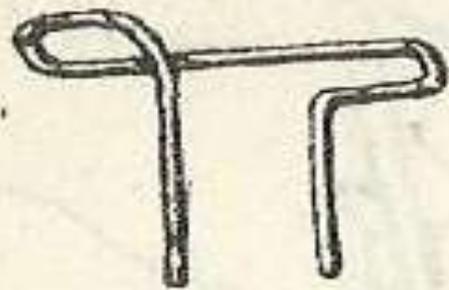
**Alambre de cobre**



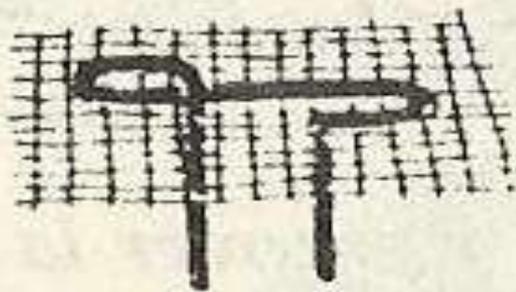
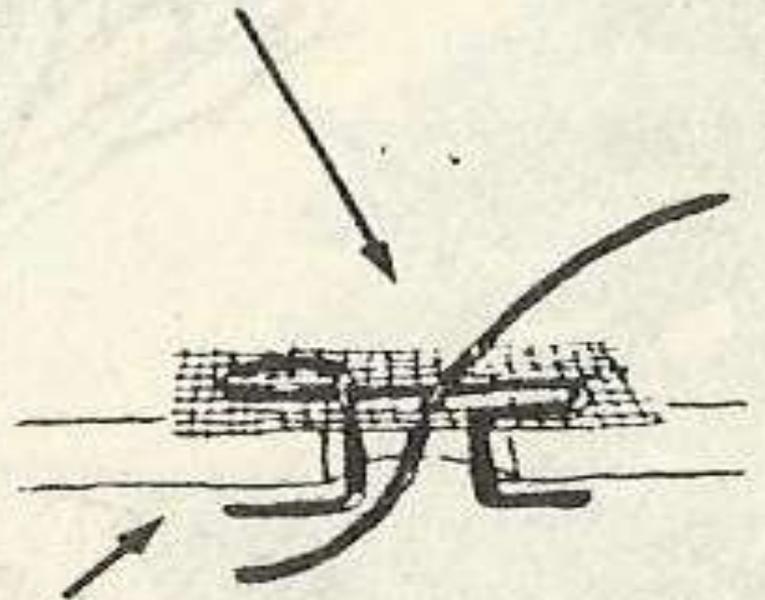
**Rejilla**



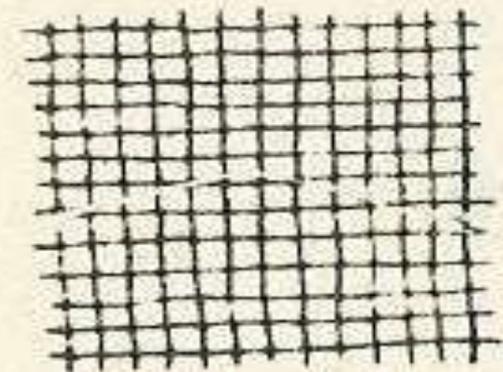
**Alicate**



*alambre de cobre*

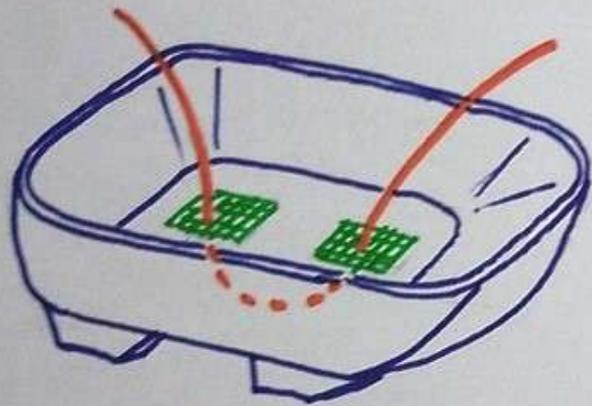


1. - *Colocar en el fondo*



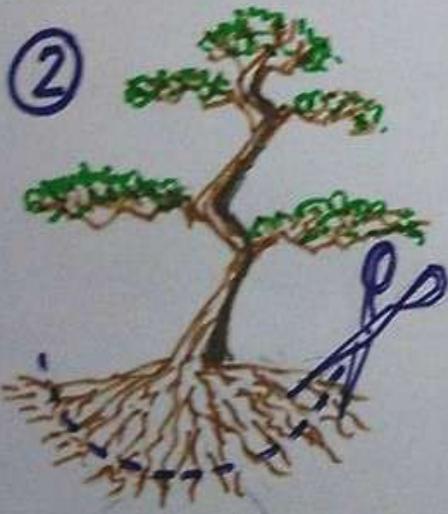
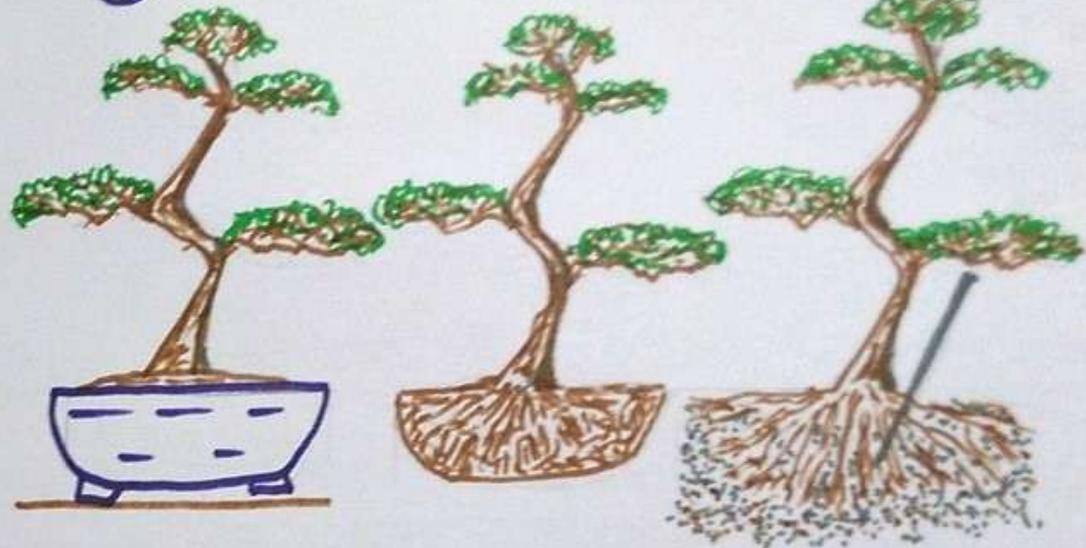
*Tela metálica*





- MACETA.
- REJILLAS DE PLASTICO.
- ALAMBRE DE COBRE O ALUMINIO.
- SUSTRATO: 70% LADRILLO TRITURADO 6m.m.  
30% SUSTRATO UNIVERSAL.

①



③

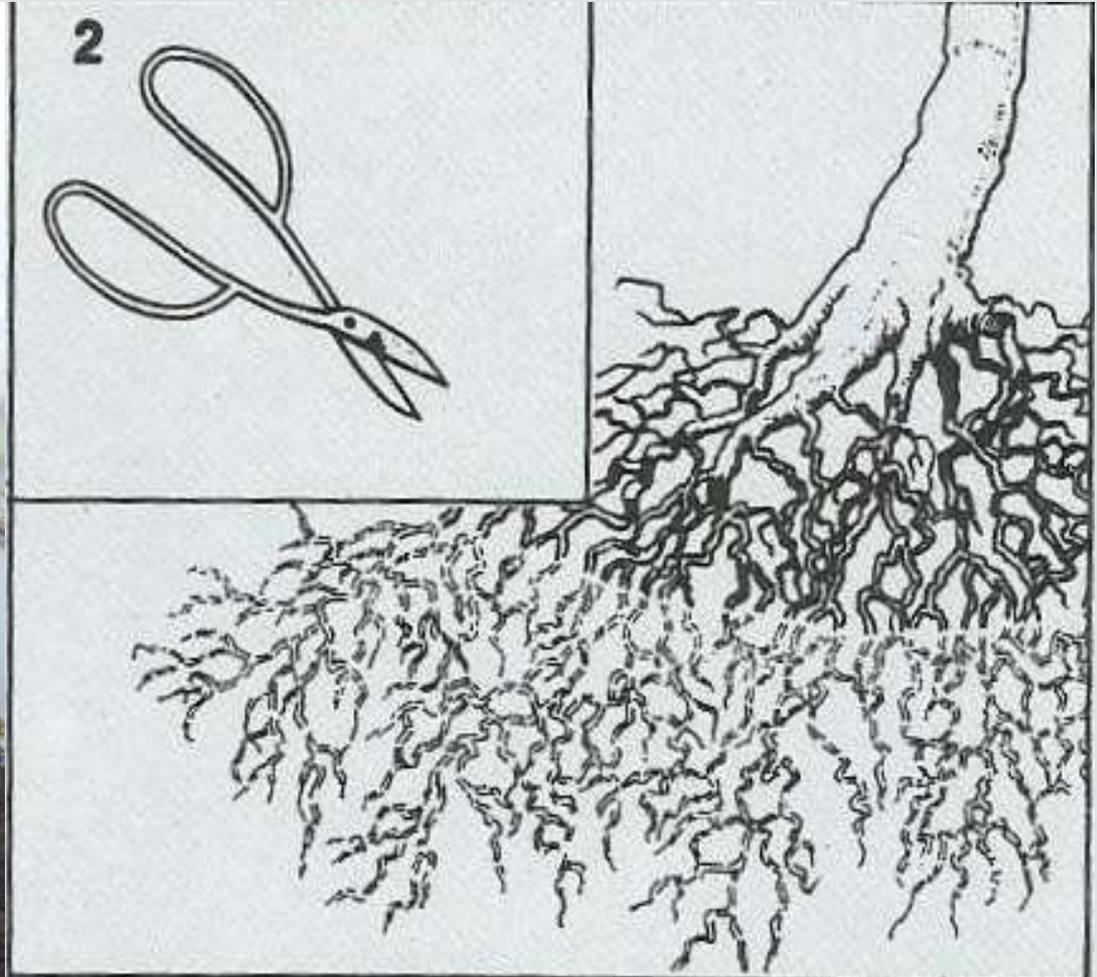


④





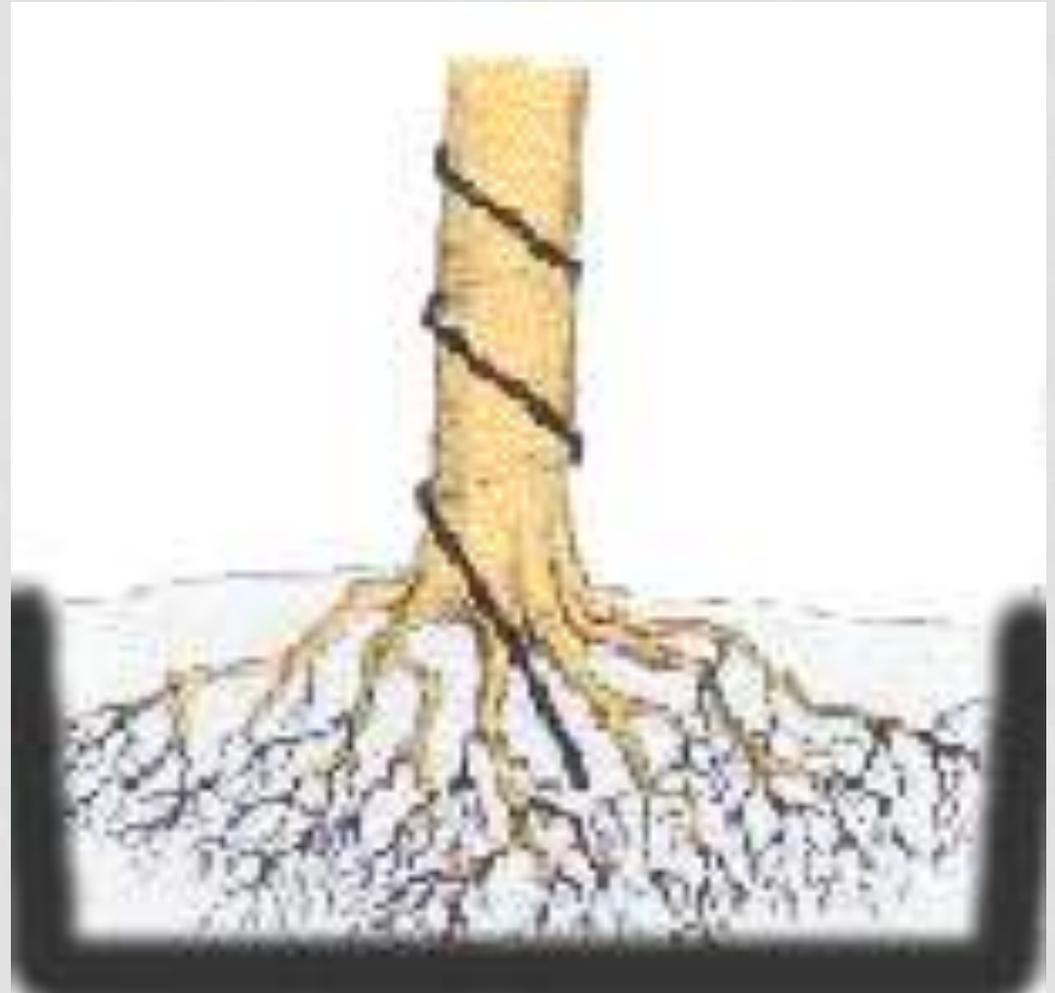
# PODA DE RAÍCES

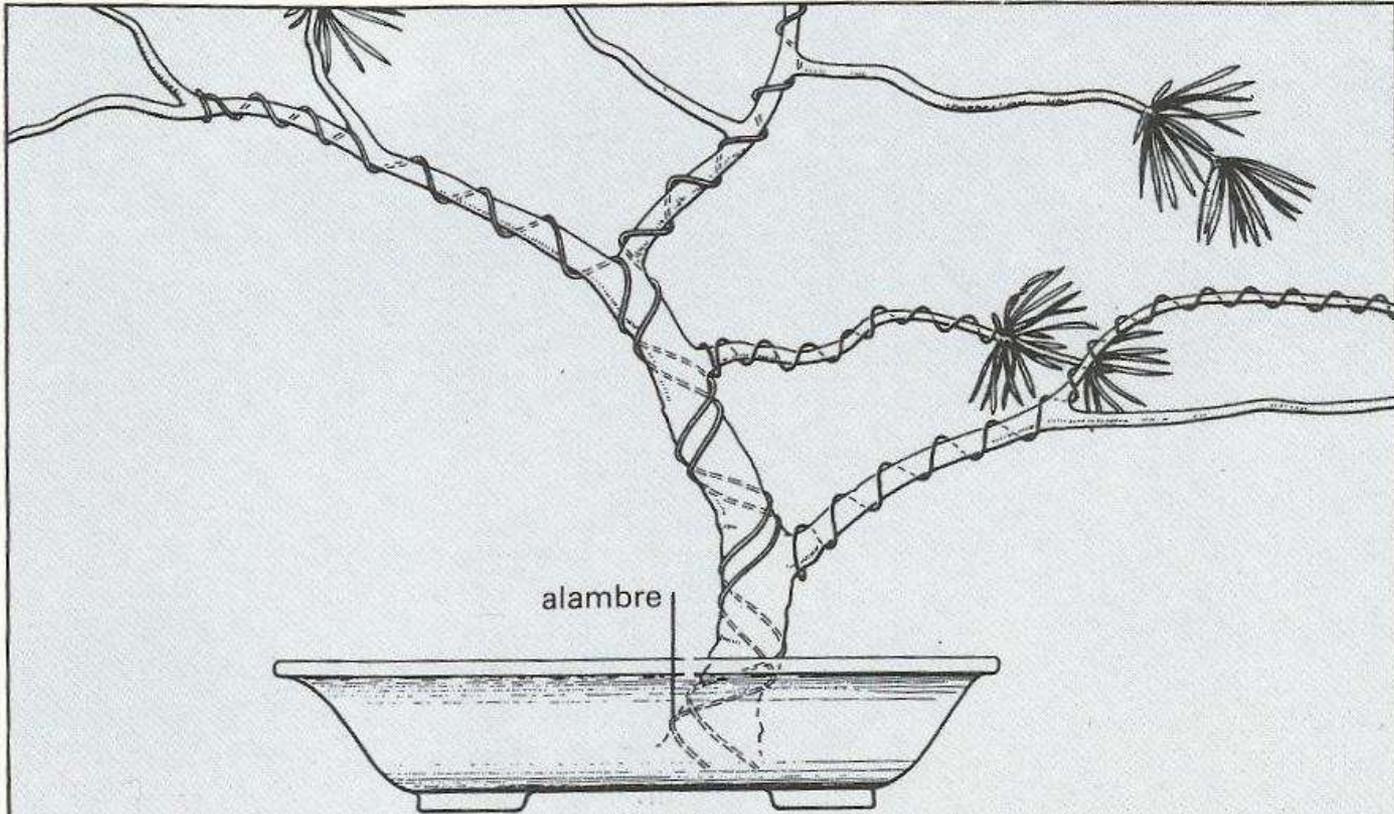
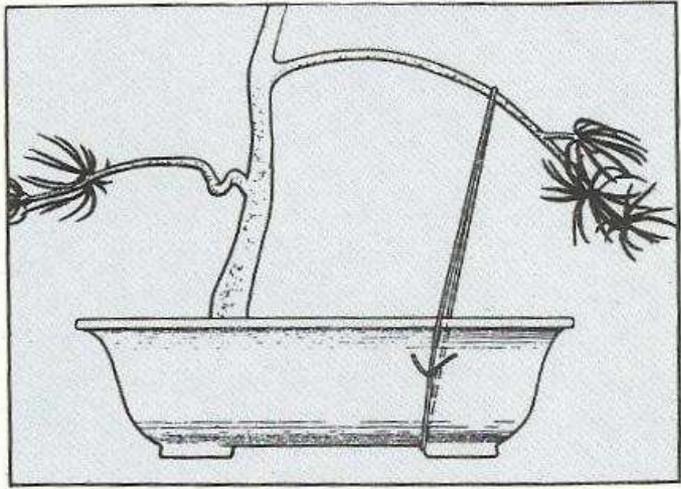
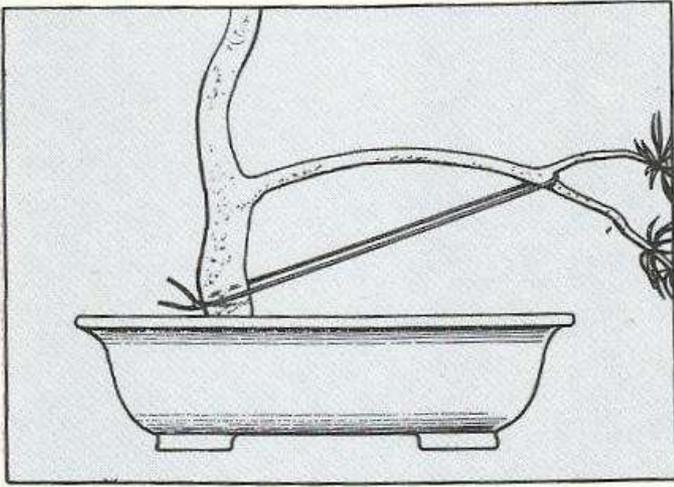




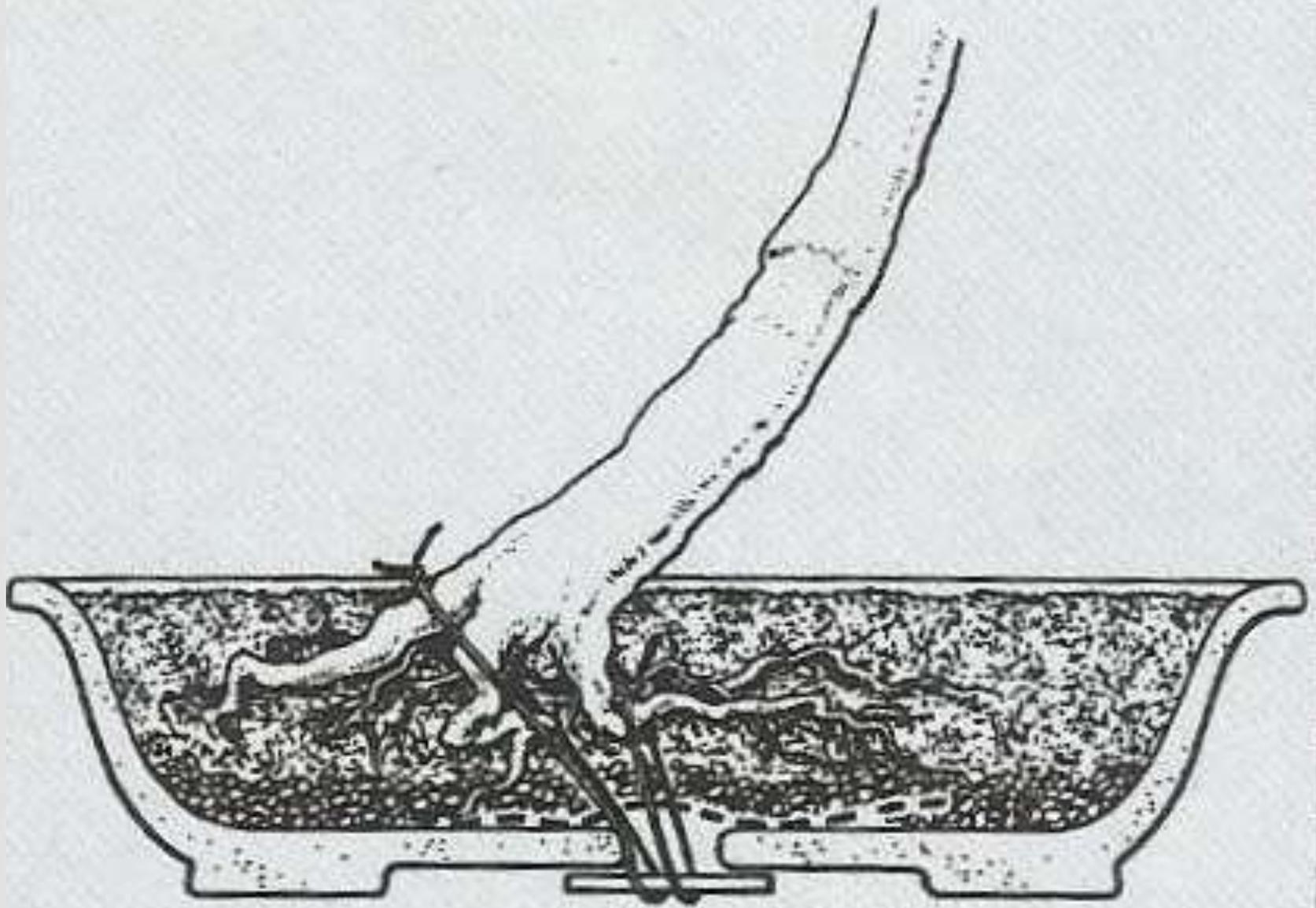


# ALAMBRADO





3

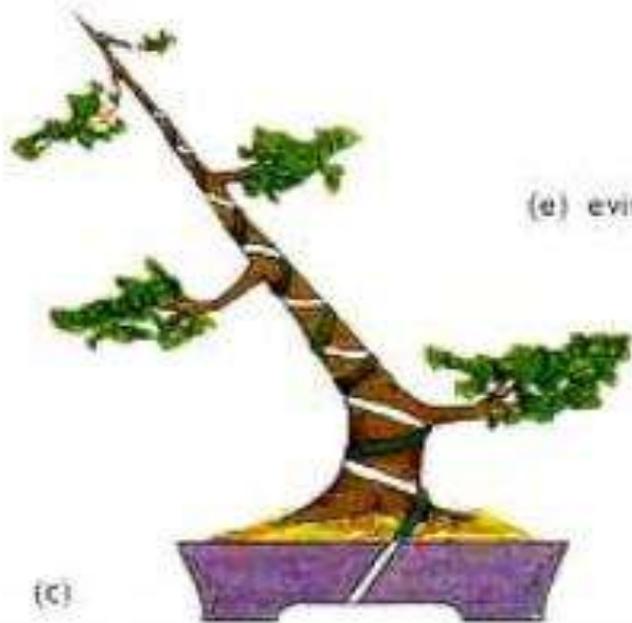




(a) introducir el alambre en la maceta y enrollarlo hacia el apice del árbol



(b) doblar tal como se muestra



(e) evitar tapar los brotes



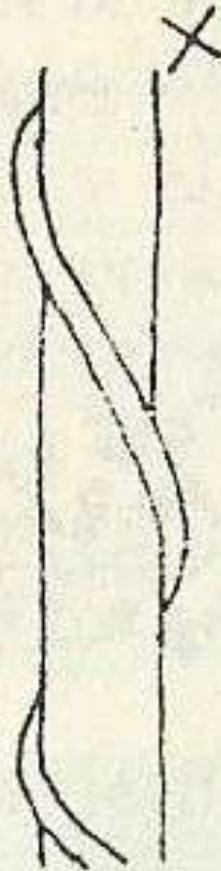
(c)

(d)

*Demasiado  
separado*



*Distancia  
correcta*



*Demasiado  
junto*



<http://www.portalbonsai.com/historico>



<http://www.portalbonsai.com/historico>



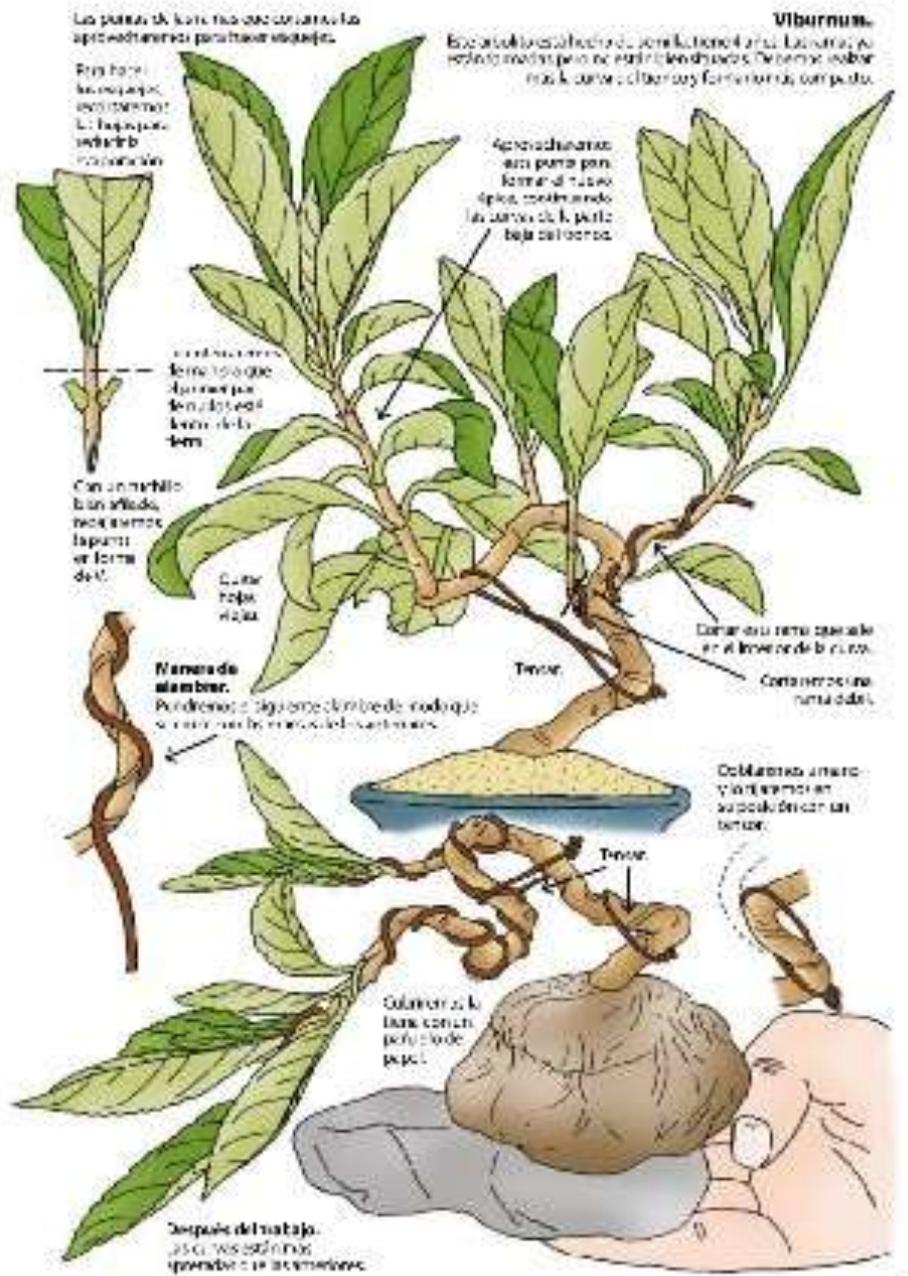
No pierda la hoja con el trabajo, sino que se lea con la ayuda de un espejo o un espejo de mano.

**Escapes de un fanático del alambre**

(No a la izquierda)

Artículo 2: un poco de alambre

Artículo 1: cómo hacer el trabajo de alambre



Las plantas de este tipo se usan para el apodamiento para hacer esquejes.

En la parte superior, el tronco se divide en tres partes. La parte superior se divide en tres partes.

**Urbano.** Es el tipo de alambre que se utiliza para el trabajo de alambre. Se le llama alambre urbano porque se utiliza para hacer esquejes.

Apodamiento con punta para formar el nuevo tipo, cortando la parte de la parte baja del tronco.

Con un trazo bien afilado, se corta el tronco en forma de T.

Como se ve, el tronco se divide en tres partes.

**Manera de alinear.** Poniendo el alambre de modo que se pueda hacer el trabajo de alinear.

Como se ve, el tronco se divide en tres partes.

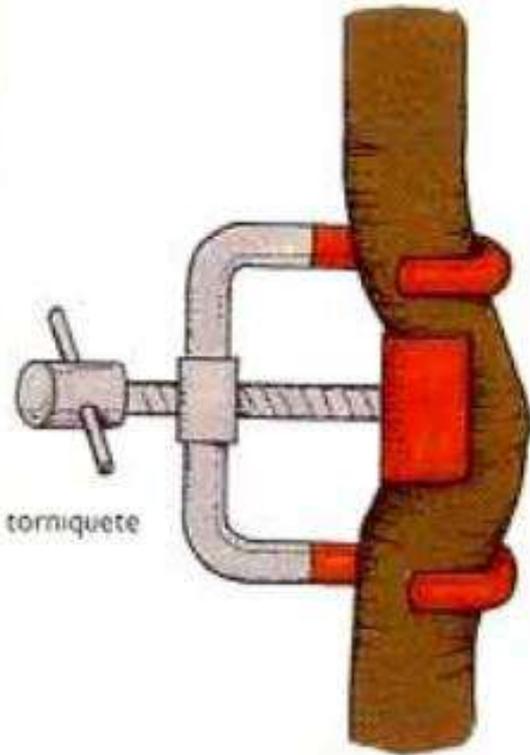
Colocamos un poco de alambre en el punto de unión con el tronco.

Colocamos la base con un poco de papel.

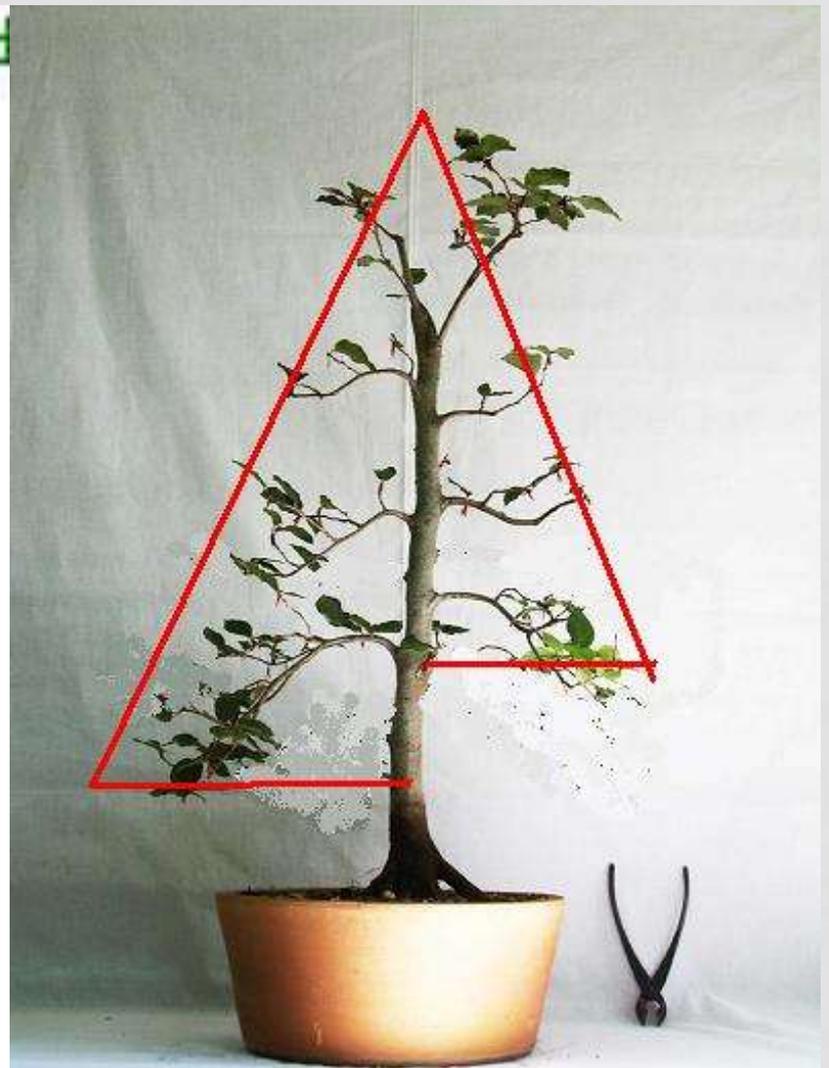
Después del trabajo, así como se ve, se puede hacer el trabajo.

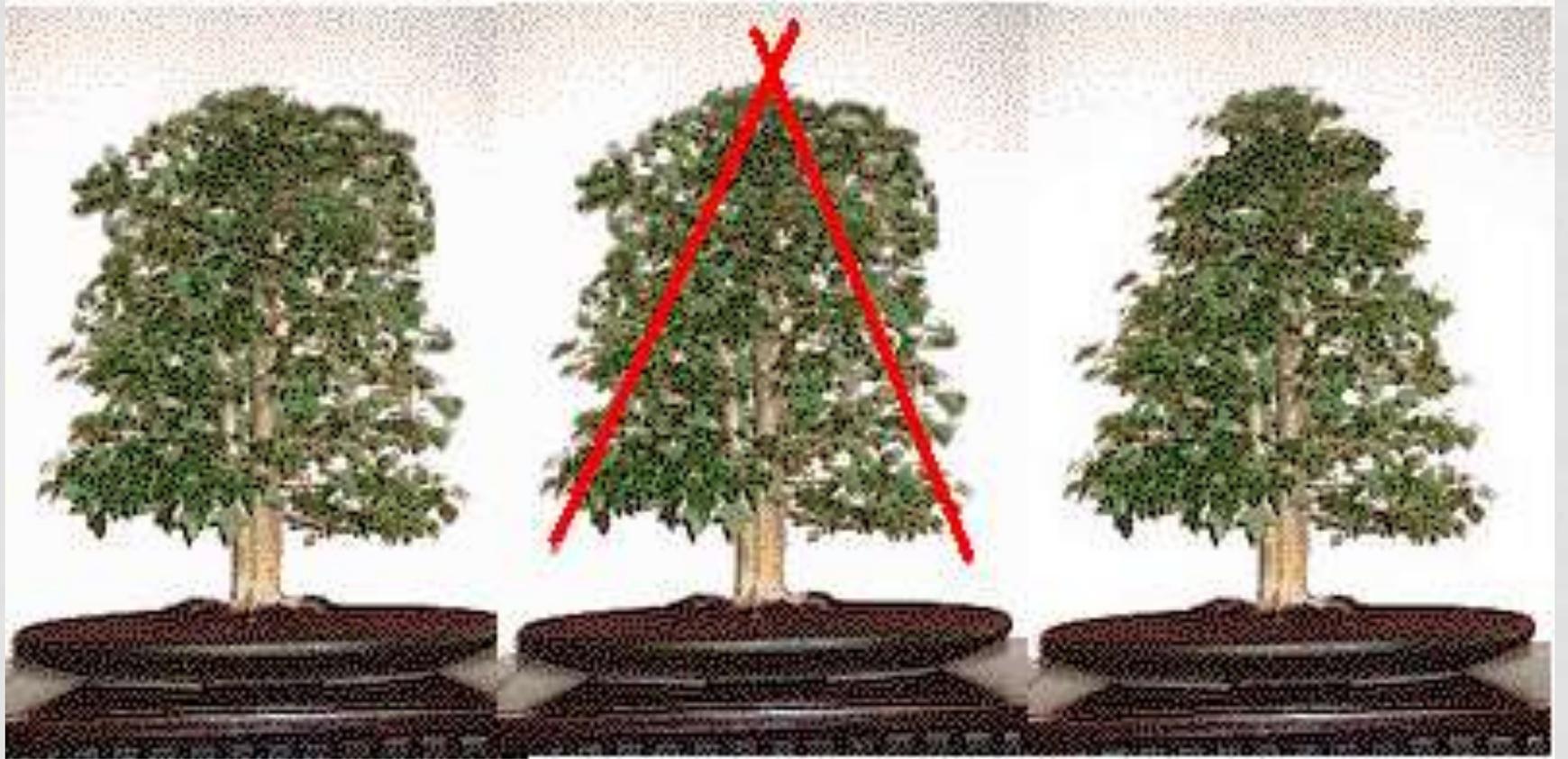


# TORNIQUETE



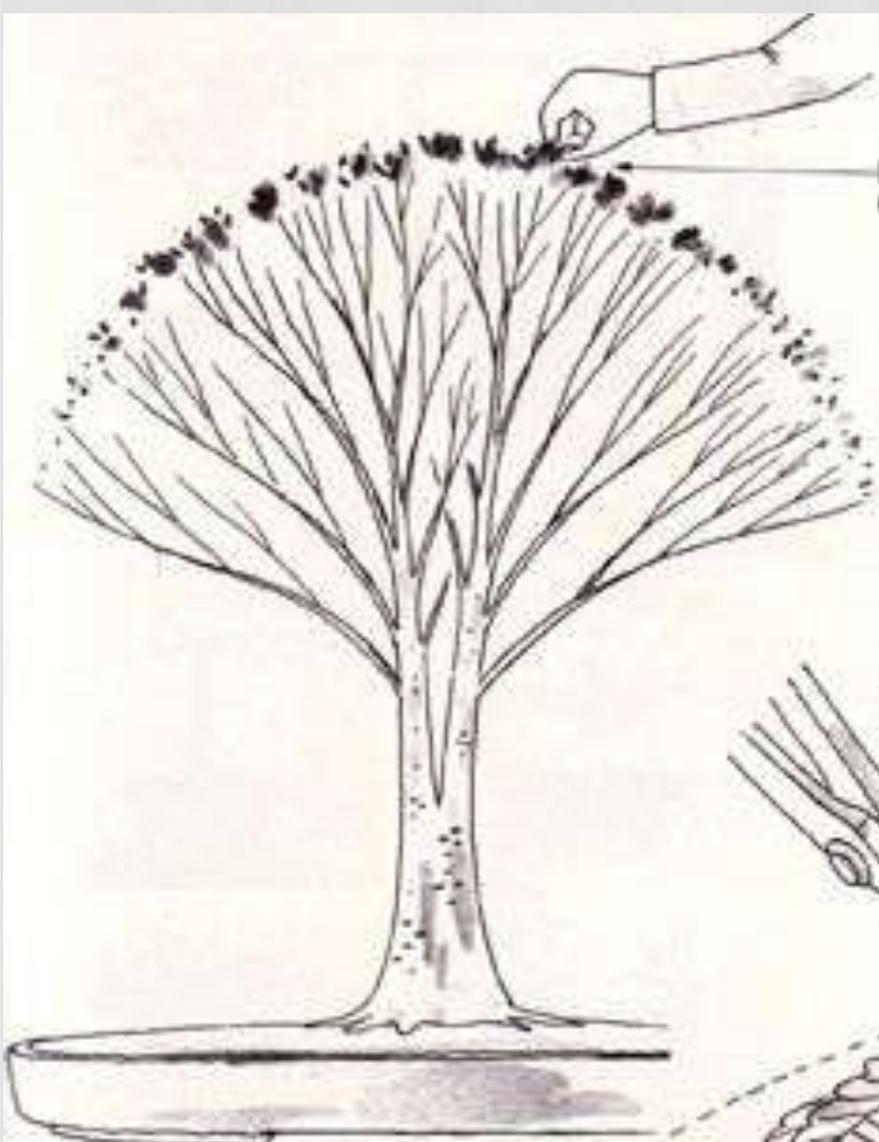
# PODA DE COPA



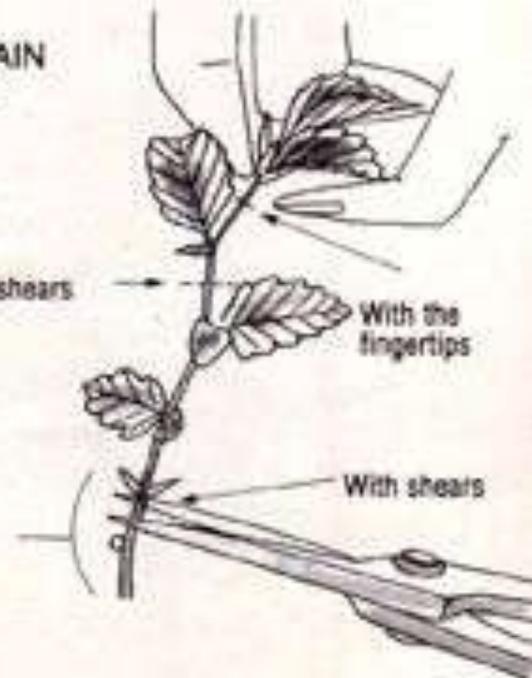




# PINCHING TO MAINTAIN THE SILHOUETTE



Pinch back continuously



With shears

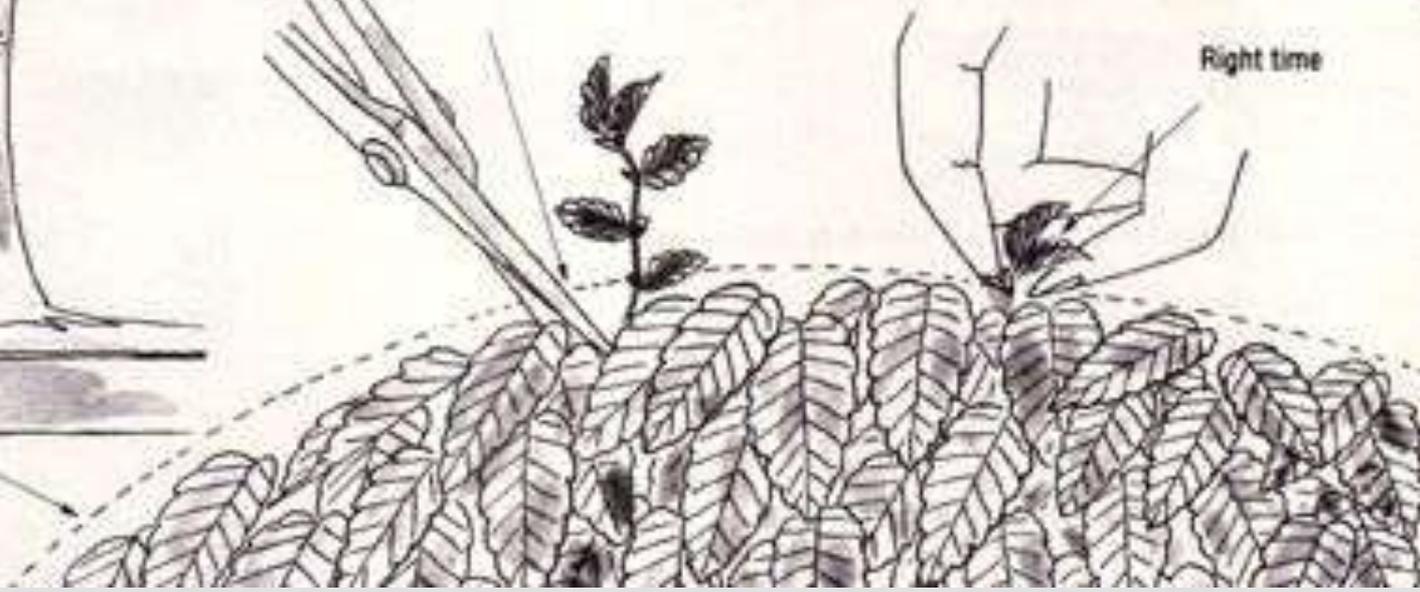
With the fingertips

With shears

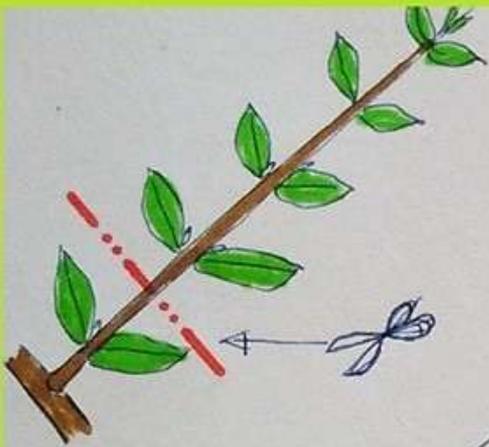
If the branch is too strong, cut it off

Late

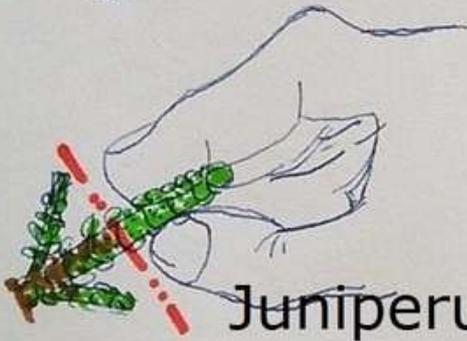
Right time



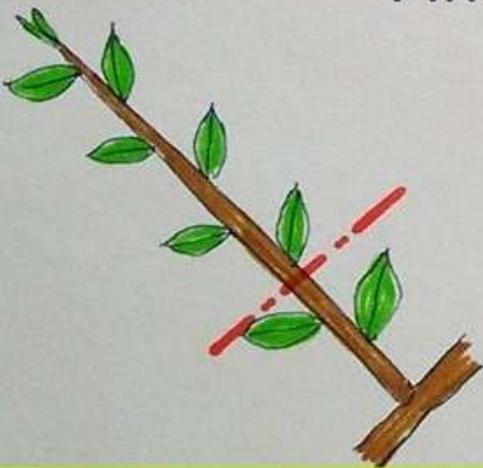
# PINZADO



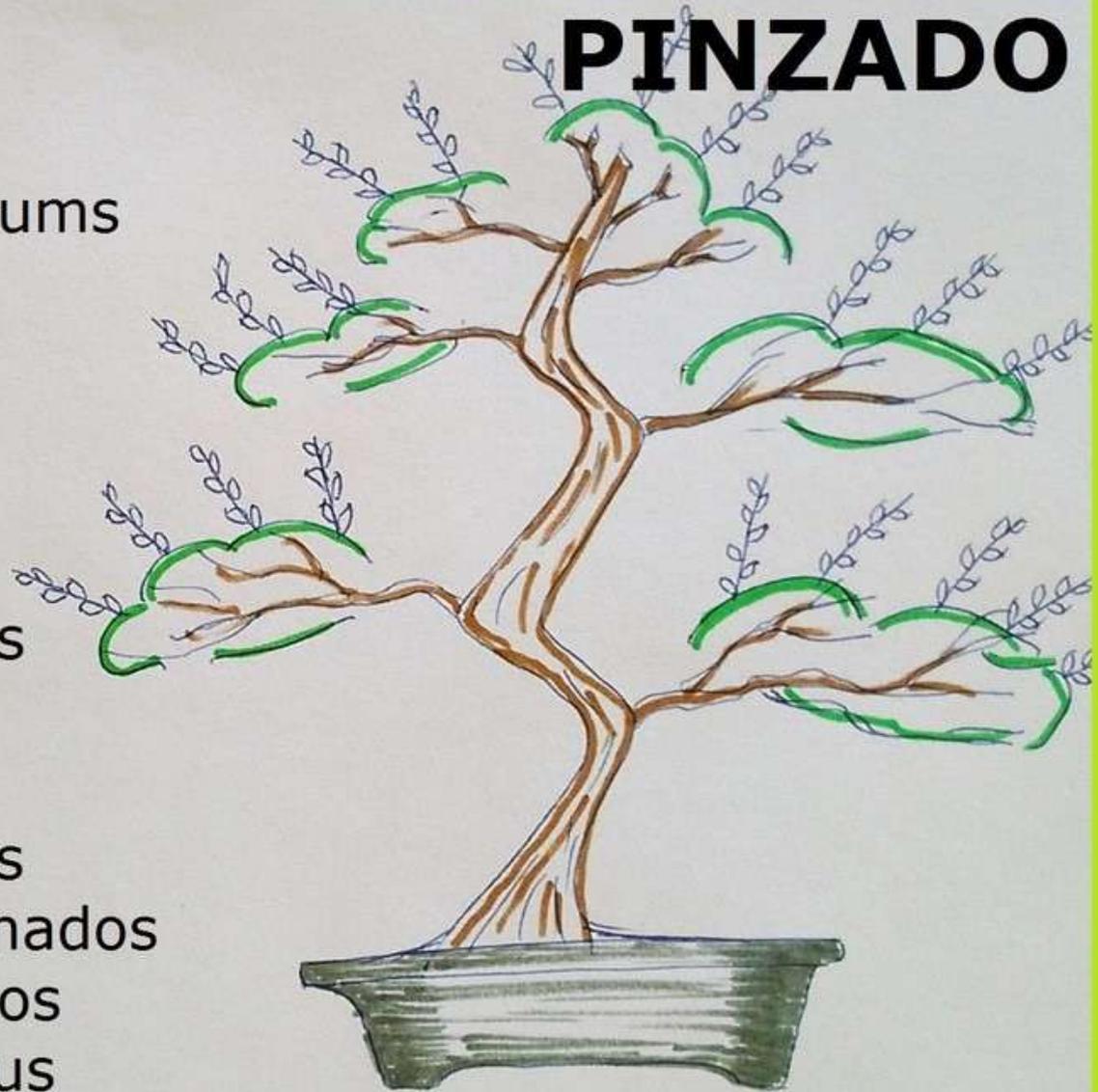
Olivos  
Arces  
Ligustrums



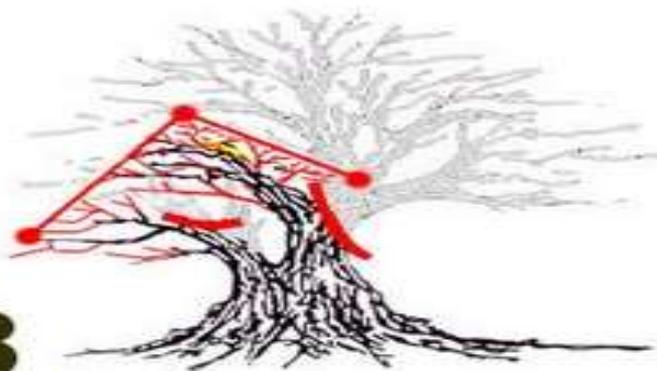
Juniperus  
Pinus



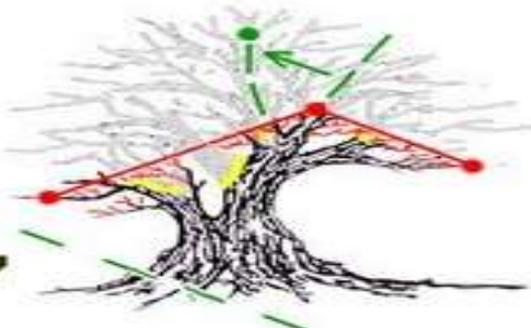
Ficus  
Granados  
Olmos  
Morus  
Higueras



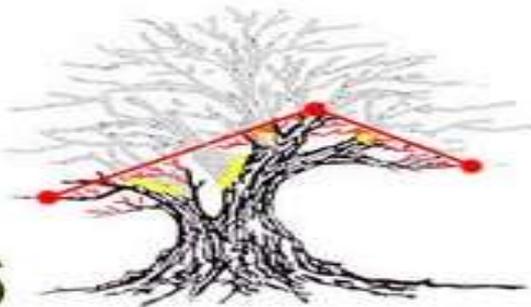
**8**



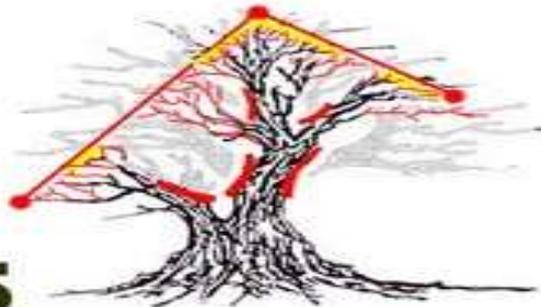
**7**



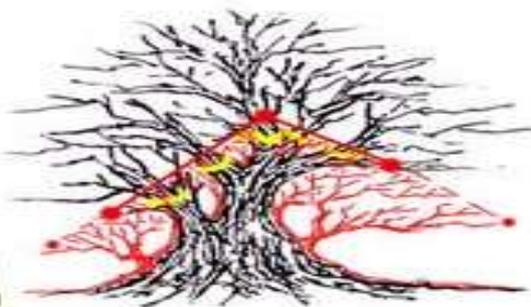
**6**



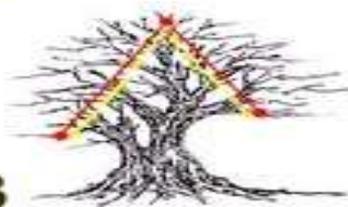
**5**



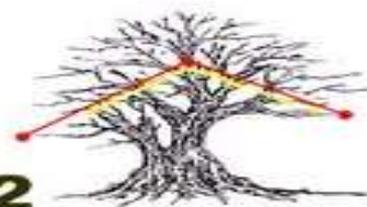
**4**



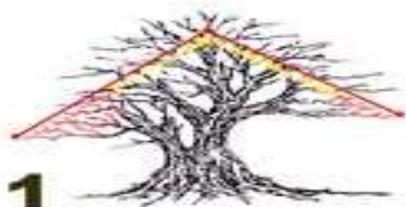
**3**



**2**



**1**



# RIEGO





# DESCORTEZAMIENTO DEL TRONCO



**GM**  
Grupo Marpas, S.L.

**Navajas**  
*Pocket knives*

**Ajetera**  
Grill

**Madera**  
Wood

**Tronchete**  
Grape harvest

**ARS**

**10668**  
Hoja: 7.2 cms.  
Mano: 7.3 cms.

**10601**  
Hoja: 8 cms.  
Mano: 8 cms.

**10908**  
Hoja: 8.5 cms.  
Mano: 8.2 cms.

**10909**  
Hoja: 7.5 cms.  
Mano: 7.5 cms.

**10910**  
Hoja: 7 cms.  
Mano: 7 cms.

**78554**

Funda Corchete especial  
Diseño a pedido disponible

**Crossinor**

105



Copa redondeada,  
bien desarrollada,  
con ramificaciones  
delicadas

Follaje sano, muy verde  
y denso

Primeras ramas  
situadas a 1/3 de  
la altura del tronco

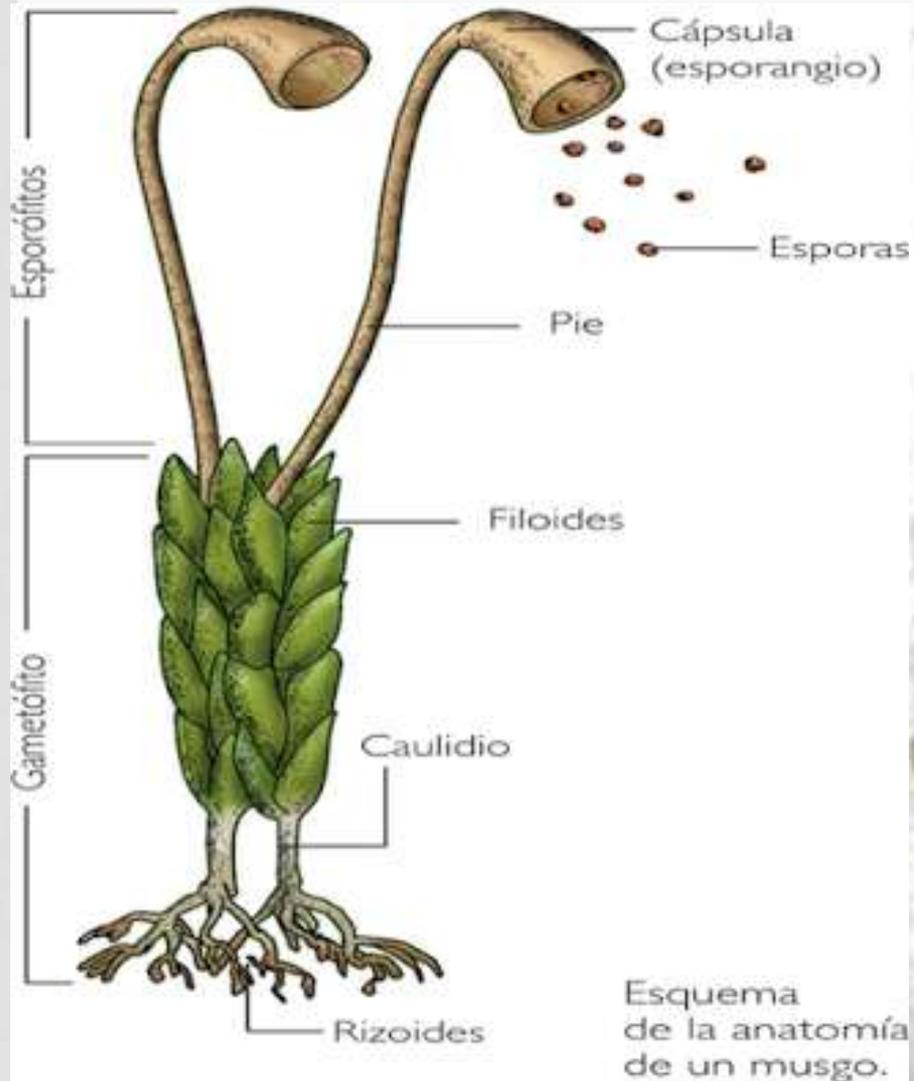
Un pie sólido y unas raíces  
superficiales realistas hacen  
que el bonsai parezca estable

Un sustrato cubierto  
de diferentes musgos  
y akadama tramizada  
crea un efecto natural

Recipiente de forma y  
color adecuados para  
complementar el color  
del tronco



# MUSGO





# PUDRICIÓN A CAUSA DE EXCESO DE HUMEDAD



# ESPECIES PARA HACER BONSAÍ



**Ponciano**



**Thuja**



**Bougainvillea**



**Ficus**



**Espino**



**Ciprés**



**Granada**



**Higo**



**Algarrobo**



**Cerezo**



**Molle hawaiano**



**Molle común**



**Olivo**



**Cinamomo**



**Tipa**



**Jacaranda**



**Sauce llorón**



**Eucalipto**

# Gracias...

**Ing. Paul I. Huánuco Díaz**

[Paul\\_hudi@hotmail.com](mailto:Paul_hudi@hotmail.com)

[phuanuco@segat.gob.pe](mailto:phuanuco@segat.gob.pe)