

# Albúfera de Medio Mundo

Área de Conservación Regional



## Guía informativa turística



**GOBIERNO REGIONAL DE LIMA**  
GERENCIA REGIONAL DE RECURSOS NATURALES  
Y GESTIÓN DEL MEDIO AMBIENTE



Municipalidad Distrital de  
**Végueta**

**giz** Deutsche Gesellschaft  
für Internationale  
Zusammenarbeit (GIZ) GmbH

Fomentado por:



Ministerio Federal  
de Medio Ambiente, Protección de la Naturaleza,  
Seguridad Nuclear y Protección de los Consumidores



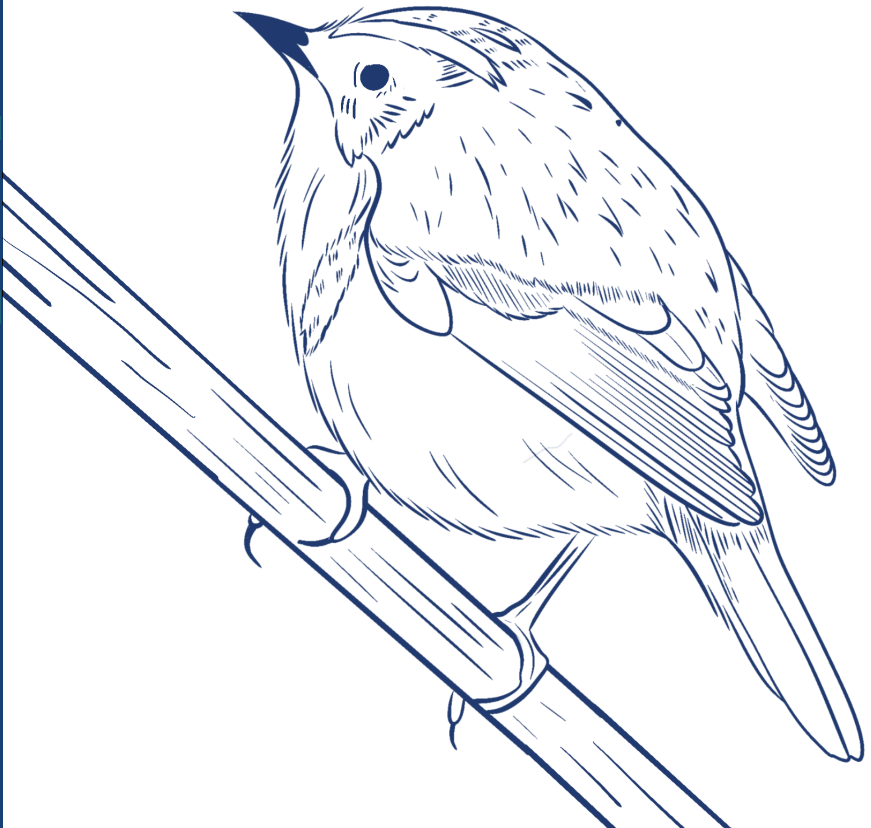
INTERNATIONAL  
CLIMATE  
INITIATIVE

en virtud de una decisión  
del Bundestag alemán



# Albúfera de Medio Mundo

Área de Conservación Regional



# GUÍA INFORMATIVA TURÍSTICA: ÁREA DE CONSERVACIÓN REGIONAL ALBÚFERA DE MEDIO MUNDO

**Gobierno Regional de Lima - Gerencia Regional de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente**

**Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo del Gobierno Regional de Lima**

**Municipalidad Distrital de Végueta**

**Municipalidad del Centro Poblado Medio Mundo**

**Asociación de Mujeres Artesanas de Medio Mundo (AMARTEMM)**

**Asociación de artesanas Juncus Végueta**

**Asociación de Extractores de la Albúfera de Medio Mundo**

**Cooperación alemana para el desarrollo, implementada por la Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH, a través del Proyecto EbAMar - Medidas de Adaptación basada en Ecosistemas para el manejo Integrado en Zonas Marino Costeras; encargado por el Ministerio Federal de Medio Ambiente, Protección de la Naturaleza, Seguridad Nuclear y Protección al Consumidor (BMUV) de Alemania, con fondos procedentes de la Iniciativa Internacional de Protección del Clima (IKI).**

## **Elaboración y revisión de contenidos**

Josselyn Ogura Esteban

María Albornoz Salazar

## **Diseño y diagramación**

María Albornoz Salazar

Primera edición, febrero 2024





Para ampliar información, puede revisar la “Guía de la fauna y flora silvestre de los Humedales de la región Lima”.



El siete colores de la totora es un ave llamativa y vistosa por su colorido plumaje. Se encuentra entre el junco y la totora en búsqueda de pequeños insectos.

© Proyecto EbAMar - GIZ

# Presentación

Los humedales son ecosistemas que se caracterizan por ser extensiones o superficies cubiertas o saturadas de agua, bajo un régimen hídrico natural o artificial, permanente o temporal, dulce, salobre o salado, y que albergan comunidades biológicas que proveen servicios ecosistémicos. (Estrategia Nacional de Humedales – MINAM, 2021)

El Área de Conservación Regional Albufera de Medio Mundo (ACRAMM) es una de las áreas naturales protegidas de la región Lima, que mediante Decreto Supremo N° 006-2007-AG se crea sobre la superficie de 687.71 hectáreas. Esta resalta por su valor natural, cultural y turístico. Además, proporciona servicios ambientales como la regulación del ciclo del agua, que resulta fundamental para el desarrollo de la biodiversidad.

El alto potencial turístico del ACRAMM exige que sea gestionado de forma participativa, ordenada, segura y sostenible, para asegurar fuente de ingresos y desarrollo para las comunidades marino costeras de la provincia de Huaura y de la región Lima.

Los usos recreativos y turísticos se desarrollan de acuerdo a la zonificación del área natural protegida y equivalen al 37.8% del área. En este sector se realizan actividades de recreación en el humedal, paseos en bote (a remo), observación o avistamiento de aves, ecoturismo, turismo vivencial (como el tejido de junco), y actividades educativas, de investigación y de extracción asociadas al desarrollo de experiencias turísticas.

Esta guía presenta los recursos y servicios ecoturísticos que brinda la Albufera de Medio Mundo, con el objetivo de promover la conservación y un uso sostenible por parte de los visitantes.

# Índice

## Área de Conservación Regional Albúfera de Medio Mundo

Historia	8
Zonificación	12
Mapas de ubicación	14
Línea de tiempo	16
Comité de gestión	18
Biodiversidad	20
● Fauna	21
● Flora	25
Recomendaciones para la visita	28
● Tips para un correcto avistamiento de aves	29

## Extracción de junco 30

Materia prima del humedal	30
Asociación de Extractores de la Albúfera de Medio Mundo	32
Entrevista: Balberto Juan Varillas	33



## **Cestería en fibra vegetal, un legado ancestral**

34

Proceso de Creación artesanal 34

Asociación de Mujeres Artesanas  
de Medio Mundo (AMARTEMM) 36

Asociación de artesanas Juncus  
Vegueta 44

## **Actividades de ecoturismo**

46

Avistamiento de aves 46

Paseos en botes 48

Turismo vivencial 49

● Tejido y extracción de junco 49

Otras actividades 49

## **Directorio**

50



# Área de Conservación Regional Albúfera de Medio Mundo

## Historia

La Albúfera de Medio Mundo forma parte del corredor biológico del Pacífico Sur como lugar de descanso de aves migratorias en su recorrido anual. Además, es reconocido por la conectividad e importancia que ejerce en relación a otros ecosistemas (humedales cercanos, lomas, desembocaduras de ríos, entre otros).

Mediante D.S. N° 006-2007-AG se establece el Área de Conservación Regional Albúfera de Medio Mundo, siendo el objetivo general el de conservar la biodiversidad del ecosistema de humedal por la importante influencia que ejerce sobre otros similares ubicados en la zona costera del Perú y sobre el entorno, promoviendo el uso sostenible y la protección del humedal y sus recursos.

Desde el 2007, la gestión regional en articulación con los gobiernos locales ha realizado múltiples esfuerzos para promover la conservación de este ecosistema, generando mayor involucramiento de los actores sociales que se encuentran en el ámbito del área.



## Datos importantes



### Ubicación

**Región:** Lima Provincias

Provincia: Huaura

Distrito: Végueta

Centro Poblado: Medio Mundo



### Altitud

0 - 8 m.s.n.m.



### Temperatura\*

**25,8 °C**

Máxima

**17,3 °C**

Mínima



© Proyecto EbAMar - GIZ

\* Libro de Áreas Naturales Protegidas de la Región Lima



## Objetivos específicos

Asimismo, mediante Ordenanza Regional N°030-2022/CR-GRL, se establecen los siguientes objetivos específicos:



### Elemento: Ambiental

- ▶ Mantener el estado de conservación del ecosistema del humedal costero.
- ▶ Mantener la gestión del ACR Albufera de Medio Mundo bajo el concepto de mitigación y adaptación al cambio climático.



### Elemento: Bienestar humano

- ▶ Incrementar el involucramiento y la participación activa de la población en la gestión del ACRAMM.
- ▶ Mantener sinergias entre las situaciones públicas y privadas para mejorar la gestión y promover la inversión en el ACRAMM.





© Proyecto EbAMar - GIZ

Vista de las dos áreas naturales protegidas del distrito de Végueta. En primer plano el ACR Albúfera de Medio Mundo y en el fondo la isla Don Martín, que forma parte de la Reserva Nacional Sistema de Islas, Islotes y Puntas Guaneras. ▲



### Elemento: Servicios ecosistémicos

- ▶ Mantener la población de junco, aves y peces contribuyendo con la economía local en el ámbito del ACR AMM.
- ▶ Incrementar la oferta turística asociada a la belleza paisajística y al bienestar de la población que generen condiciones de sostenibilidad.



Escanea este código  
QR para conocer el Plan  
Maestro 2023 - 2027  
del ACRAMM

## Zonificación

La zonificación es una herramienta que responde a las características y objetivos de manejo del área natural protegida (Art. 60°, Ley 26834-Ley de Áreas Naturales Protegidas). Según el Plan Maestro del ACR AMM 2023 - 2027, aprobado mediante Ordenanza Regional N° 030-2022-CR/GRL, define los niveles de uso mediante la zonificación, esto permite determinar espacialmente las estrategias de conservación a desarrollar y también regular las actividades que se desarrollan al interior del área.


Es así como el ACRAMM cuenta con zonas definidas para realizar el aprovechamiento de fibra vegetal, paseos en bote, campamento, entre otros. Se ha identificado espacios con condiciones para tener las siguientes zonificaciones:

### Zona de Aprovechamiento Directo (AD) (17.64%)

Corresponde a zonas que han recibido poca o nula intervención humana y que se consideran espacios potenciales para la protección de las especies de flora y fauna. Encontramos las zonas de anidamiento más importantes de todo el humedal, así como los espacios de alimentación de mayor demanda por aves. Se permite investigación científica, educación y la recreación sin infraestructura permanente ni vehículos motorizados.

### Zona silvestre (S) (43.64 %)

Espacios previstos para realizar el aprovechamiento sostenible de flora o fauna silvestre. Se respetan los derechos ancestrales de la comunidad o población local en el uso sostenible de los recursos naturales con fines de subsistencia y comerciales. En esta zona se desarrollan actividades de corte y extracción de especies vegetales como el junco y la totora, utilizando las laderas de acantilados para el secado de la fibra vegetal (tendales).



### Zona de Uso Turístico y Recreativo (T) (4.48%)

Espacios que tienen rasgos paisajísticos atractivos para los visitantes y, que, por su naturaleza, permiten un uso recreativo compatible con los objetivos del área como actividades educativas y de investigación, así como infraestructura de servicios necesarios para el acceso, estadía y disfrute de los visitantes, incluyendo rutas de acceso carrozables, albergues y uso de vehículos motorizados.

### Zona de Recuperación (REC) (28.72 %)

Se define como zona transitoria, aplicable a ámbitos que, por causas naturales o intervención humana, han sufrido daños importantes y requieren un manejo especial para recuperar su calidad y estabilidad ambiental, y asignarle la zonificación que corresponde a su naturaleza.

### Zona de uso Especial (UE) (4.51 %)

Son espacios ocupados por asentamientos humanos preexistentes al establecimiento del área natural protegida, o en los que, por situaciones especiales, ocurre algún tipo de uso agrícola, pecuario, agrosilvopastoril u otras actividades que implican la transformación del ecosistema original.

## Mapas de ubicación

### Mapa Lima - Huacho



#### Tiempo de ruta

Auto: 2 horas

Bus: 3-4 horas

#### Distancia aprox.

104.4 km

### Mapa Huacho - Nuevo Mundo



#### Tiempo de ruta

Auto: 30 min

#### Distancia aprox.

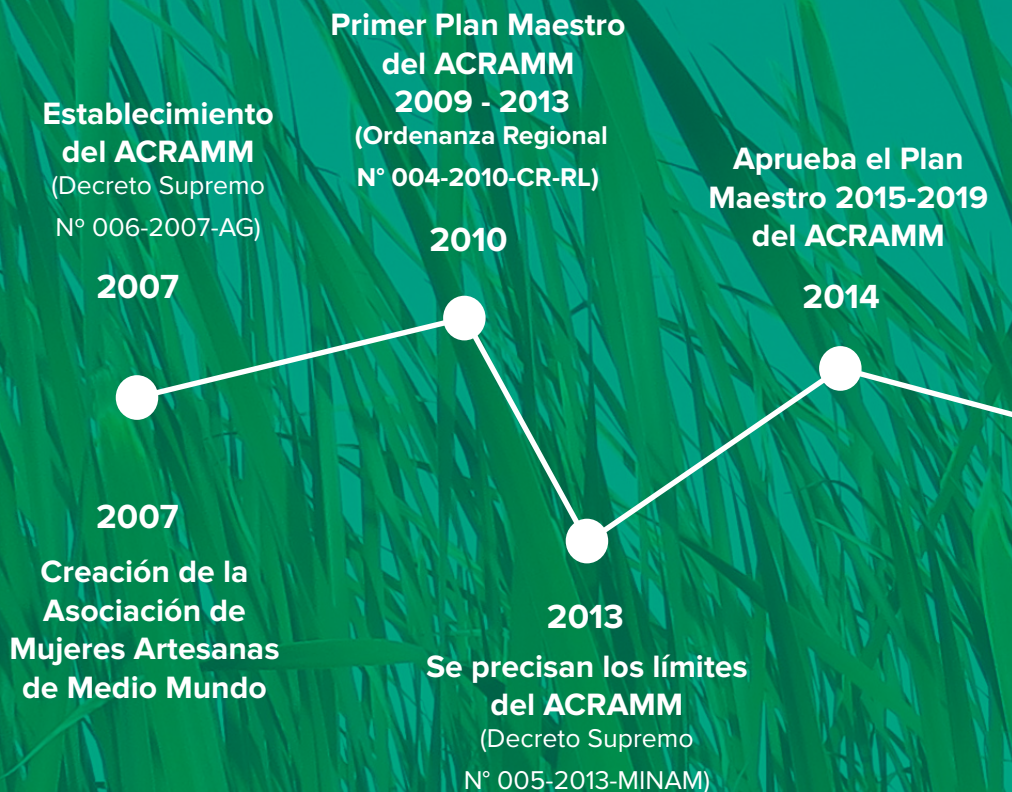
28.5 km

## Mapa de actividades recreativas





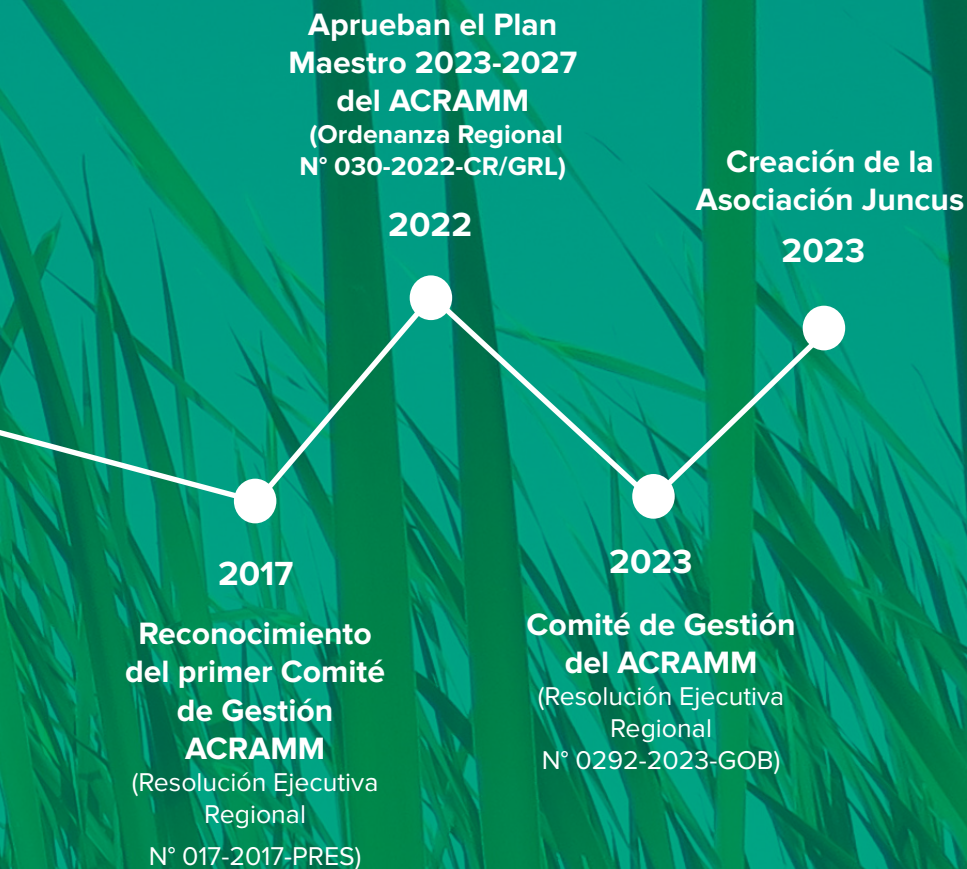
# Línea del tiempo



---

ACRAMM: Área de Conservación Regional Medio Mundo

© Daniel Rojas

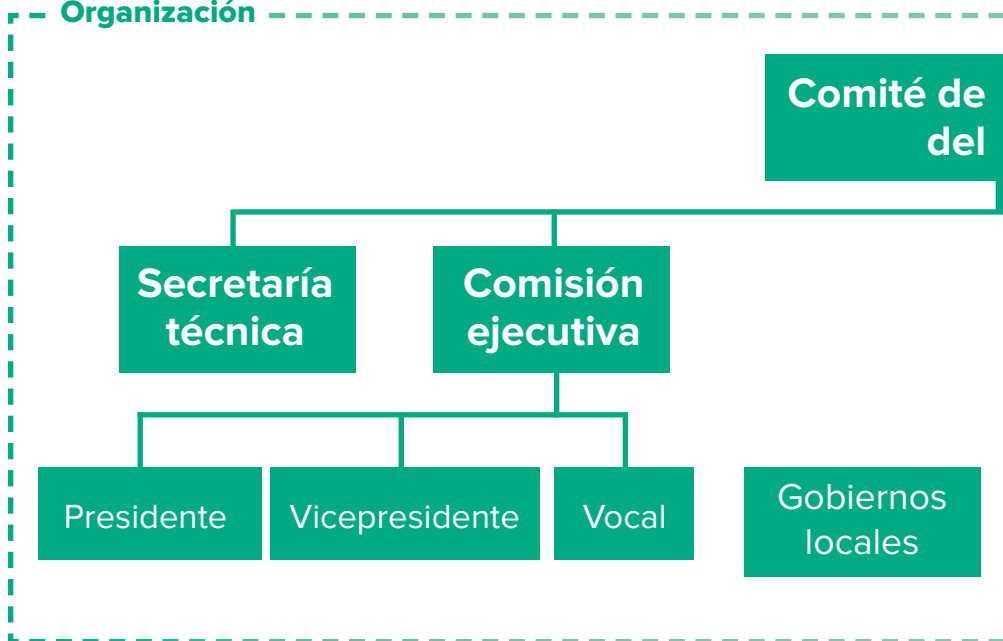


## Comité de Gestión

El Comité de Gestión (CdG) es un espacio de participación ciudadana esencial para la gestión del área natural protegida. A través de la Resolución Ejecutiva Regional N° 0292-2023-GOB, se reconoce el actual Comité de Gestión que integra a 24 miembros representantes del Gobierno Regional, Gobiernos Locales, sector privado, ONG's, universidades, organizaciones sociales de extractores de junco, artesanas de fibra vegetal, boteros, organizaciones juveniles, ciudadanía organizada, entre otros actores interesados. Posteriormente se implementan acciones en favor de la conservación del área natural por medio de los compromisos asumidos en el proceso de actualización de los documentos de planificación como el Plan Maestro.

Reglamento de la Ley de Áreas Naturales Protegidas.  
Decreto Supremo N° 038-2001-AG

### Organización







El Comité de Gestión y la reciente electa Comisión Ejecutiva que tendrá una vigencia de 2 años. ▲

## Gestión ACRAMM

### Miembros

Sociedad civil  
organizada

Org. sociales

Universidades

Otros

## Biodiversidad

En la actualidad el ACRAMM cuenta con un registro de 97 especies de aves identificadas en los monitoreos desarrollados por la Gerencia de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente, cada hábitat del ACR es aprovechado como espacio de alimentación, residencia o reproducción de las aves, la mayor cantidad de aves avistadas por especies son el Cormoran “*Phalacrocorax brasilianus*” y la Garza Blanca Chica “*Egretta thula*”.

Esta área protegida es uno de los humedales de la costa peruana con gran afluencia de avistadores de aves; esto vuelve a la Albúfera en un espacio cuya oferta representa una gran oportunidad para potenciar el trabajo y masificar la demanda.

### ¿Cómo leer esta guía?

Fotografía  
de fauna



#### Nombre común

Nombre en inglés | Tamaño  
*Nombre científico* | aprox

Descripción de las principales características de la especie, como colores e importancia.

Fotografía  
de flora



#### Nombre común

*Nombre científico*  
Familia

Descripción de las principales características de la especie, como colores e importancia.



## Fauna

En la presente guía se describen las principales especies de aves que pueden encontrar en la visita a la Albufera de Medio Mundo, es importante realizar monitoreos constantes que permitan mantener la información actualizada.

Al visitar la Albufera y otros humedales como Paraíso, observaremos la temporalidad de ciertas especies que migran y se desplazan.



© Daniel Rojas



### Siete colores de la totora

Many-colored Rush-Tyrant

*Tachuris rubrigastra*

10-11 cm

Pequeña ave colorida que hace honor a su nombre. El color amarillo que resalta en la parte inferior es interrumpido por una franja negra en los flancos. Los lados de la cara son azules y la cabeza tiene la coronilla negra con unas grandes “cejas” amarillentas.

### Lechuza de arenales

28-30 cm | Burrowing Owl

*Athene cunicularia*

Es una lechuza que realiza su nido en galerías que escarba bajo tierra. Es activa durante el día, pero también puede volar en la noche. Tiene patas fuertes y grandes ojos amarillos. El color y dibujos de su plumaje se mimetizan muy bien con el suelo del desierto.



© Proyecto EbAMar - GIZ



© Daniel Rojas



## Turtupilín

Vermilion Flycatcher  
*Pyrocephalus rubinus*

14-16 cm

Un atrapamoscas muy conspicuo que suele sostenerse sobre los tallos de la totora y ramas, desde los cuales realiza vuelos rasantes para atrapar insectos.. Muestra un claro dimorfismo sexual, siendo la hembra con garganta clara, vientre menos rojizo y estriado.

## Cushuri

58-73 cm

Neotropic Cormorant  
*Phalacrocorax brasilianus*

Tiene todo el plumaje de color negro, incluyendo las patas. El pico tiene la base amarilla y la mandíbula superior tiene la punta en forma de gancho. Los juveniles son de color marrón, con el vientre claro. Es un excelente buceador, utilizando sus patas palmeadas para avanzar rápidamente bajo el agua.



© Daniel Rojas



© Proyecto EbAMar - GIZ



## Huanchaco

Peruvian Meadowlark  
*Sturnella bellicosa*

18-20 cm

Es un tordo que prefiere posarse sobre el suelo con vegetación a estar perchedo. El color rojo intenso del pecho y garganta, y el canto en vuelo de cortejo, lo identifican plenamente. El resto del cuerpo, incluyendo la cabeza, es de color oscuro con manchas y borde de las plumas marrones y grises.



© Daniel Rojas

## ► Garza bueyera

Cattle Egret | 47-52 cm  
*Bubulcus ibis*

A diferencia de las otras garzas blancas, esta especie es más rechoncha, con el cuello y pico más gruesos, así como con las patas más cortas. Se alimenta básicamente de insectos que caza entre los gramadales. También se le suele ver junto al ganado que pasta en esta zona, de lo cual deriva su nombre.

## ◀ Garza azul

56-66 cm | Little blue Heron  
*Egretta caerulea*

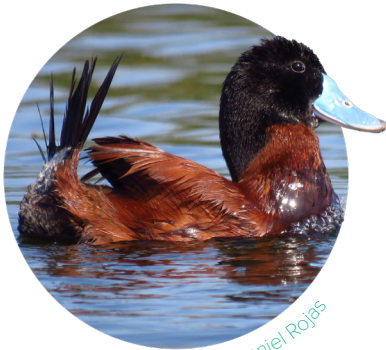
Esta ave es de color gris azulado en la mayor parte de su plumaje, exceptuando el cuello y la cabeza que son morado oscuro. Los tarsos y dedos son de color amarillo verdoso y el pico es grisáceo con la punta negra. De joven tiene el plumaje de color blanco, pareciéndose a la Garza blanca chica, pero se diferencia por los tarsos que son verdosos.



© Daniel Rojas

## ► Pato rana

Ruddy Duck | 42-48 cm  
*Oxyura jamaicensis*



© Daniel Rojas

El macho tiene el pico completamente azul y la cola en forma de pequeño abanico, casi vertical. La cabeza es oscura y el resto del cuerpo marrón rojizo. La hembra es de color mucho menos rojizo, con la garganta blanquecina y por lo general nada con la cola sumergida. Prefieren aguas profundas, ya que son buenos buceadores y poco predispuestos para el vuelo.



© Daniel Rojas

## ► Zambullidor grande

Great Grebe  
*Podiceps major*

70-77 cm

Tiene el cuello y pico largos, la cabeza de color gris y coronada por una cresta oscura. El color anaranjado rojizo del cuello y el vientre y pecho blancos, hacen un contraste muy notorio. Esta ave realiza uno de los cortejos más bellos: la pareja efectúa una especie de danza acuática sincronizada sobre el agua.

## Pato gargantillo ◀

44-47 cm

White-cheeked Pintail  
*Anas bahamensis*

Es acuático y tiene las patas palmeadas con membranas entre los tres dedos anteriores. Es muy vistoso y se caracteriza por la parte blanca que tiene en la garganta y que se extiende hasta la base del pico. El resto de su cuerpo es marrón claro con puntos o manchas negras y la punta de la cola de color blanco.



© Daniel Rojas



► Para ampliar información, puede revisar la “Guía de la fauna y flora silvestre de los Humedales de la región Lima”.



## Flora

Los humedales costeros son ecosistemas en los que predomina el agua. La interacción entre el recurso hídrico y las diversas especies vegetales desempeñan un papel crucial en la configuración y funcionamiento de este ecosistema.

Dentro de los humedales la flora cumple múltiples funciones. Principalmente, actúa como hábitat esencial para la fauna, sirviendo de refugio temporal a las aves migratorias. La depuración de aguas y retención de sedimentos, son servicios que brindan estos ecosistemas, y por lo cual son considerados “riñones de la naturaleza”, actuando como sumidero de dióxido de carbono, el gas principal del efecto invernadero (Ramsar, 1989).

Según la lista de flora vascular del ACRAMM se han registrado 26 especies. (Plan Maestro 2015-2019).



© Renato Huayenica

### ▶ Junco

*Schoenoplectus americanus*

Familia Cyperaceae

Hierba que alcanza 1,5 metros de alto. Los tallos verdes son utilizados como materia prima para la fabricación de cestos y otros productos artesanales. Sus flores pardo rojizas se encuentran dispuestas en una inflorescencia pseudo-terminal. Se reproduce muy fácilmente de forma clonal. Cuando esta especie domina en la vega de cyperaceas, esta formación vegetal recibe el nombre de “juncal”.





© Daniel Rojas

## Bacopa

*Bacopa monnieri*

Familia Scrophulariaceae

Planta de baja estatura, que no supera los 15 cm de altura. Muestra hojas y flores de dimensiones reducidas. Los tallos presentan una gama de colores desde verde hasta pardo. Las flores exhiben un tono lila azulado. Este tipo de planta es común en las orillas de lagunas y áreas con suelos que contienen una alta saturación de agua.

## Salicornia

*Salicornia fruticosa*

Hierba no mayor de 40 cm de alto. Su tallo es suculento y varía en tonalidades rojas y verdes, de acuerdo a la composición química del suelo. Sus flores son muy pequeñas. Se encuentra generalmente en el gramadal junto con *Distichlis spicata* (grama salada).



© Daniel Rojas

## Totora

*Schoenoplectus californicus*

Familia Cyperaceae

Hierba que puede tener hasta 3 m de alto. Sus tallos triangulares son utilizados para la fabricación de esteras y otros productos artesanales. Esta especie se reproduce principalmente de forma clonal. Se encuentra generalmente en el borde de las lagunas y en zonas pantanosas.



© Renato Huayanca



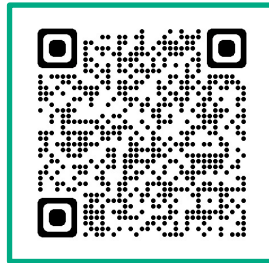
## Grama salada

*Distichlis spicata*

Familia Poaceae

Hierba que puede tener hasta 3 m de alto. Sus tallos triangulares son utilizados para la fabricación de esteras y otros productos artesanales. Esta especie se reproduce principalmente de forma clonal. Se encuentra generalmente en el borde de las lagunas y en zonas pantanosas.

© Proyecto EbAMar - GIZ



Las formaciones vegetales presentes en los humedales de Lima fueron definidas por Cano y col. (1993). Para conocer más acerca de la flora escanea este código QR.

## Recomendaciones para la visita



No lleves plástico  
de un solo uso.



Ingresa por los  
puestos de control  
autorizados.



Evita llevar  
mascotas.



Transita por las  
rutas y senderos  
señalizados.



## Tips para un correcto avistamiento de aves

- 1 Revisar guías físicas o digitales de aves frecuentes en el humedal, así podrás identificar más rápido algunas especies.

Aquí puedes escanear con tu celular



- 2 Es recomendable realizar la actividad en las primeras horas de la mañana.



- 3 Evitar el uso de ropa o prendas de colores brillantes o intensos, esto podría alterar a las aves. Usa vestimenta de colores verdes, beiges o café.



- 4 Te recomendamos llevar los siguientes objetos:



Binoculares



Agua y refrigerio



Libreto y lapicero o lapiz



Gorra y bloqueador

- 5 Es importante realizar la visita previa coordinación con el guardaparque del área y/o algún especialista. Así podrás disfrutar más de la actividad al identificar las aves.



# Proceso de extracción de junco:

Materia prima del humedal

Explicado por  
**Balberto Juan Barillas,**  
extractor de  
junco



## 1 Extraer junco

Se agrupa el junco, el extractor tuerce la fibra vegetal en su brazo y jala con fuerza.



## 2 Escoger la fibra

Se revisa si hay algún junco dañado o manchado. Luego se corta parte de las puntas y raíces para emparejar el tamaño de la fibra.



A este paso nosotros lo llamamos **“armar la casita”**.



## 3 Juntar el junco

Después tiende y amontona a un lado cada grupo de junco que va extrayendo, hasta juntar un tercio.



Es una sola técnica: **se jala, escoge y amontona en junco**. Con ayuda del machete cortamos los extremos de la fibra vegetal.







## 4 Traslado de junco

El extractor se dirige hacia el tendal con el “torito” en hombros.

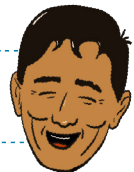
Se llama “torito” cuando se junta un gran grupo de junco. Entre 7 y 8 paquetes.



## 5 Tendido de junco en la zona de tendales

El extractor dispersa y acomoda el junco para que pueda secar el grupo completo.

¡Eso equivale a la altura de dos machetes y medio!



## 6 Recojo del junco

El tiempo de secado puede tardar entre **una o dos semanas**, depende del clima.



Las herramientas que utilizamos en todo este proceso son el **machete y la hoz**.



Fotografías: Daniel Rojas

## Asociación de Extractores de la Albúfera de Medio Mundo

Inicialmente la Asociación estaba organizada como una cooperativa que integraba 35 personas entre socias y socios. Algunas de las artesanas, como Maria Pinto e Irena Varillas (artesanas de Amartemm) se dedicaron a la extracción de junco. Según testimonios, la jornada de trabajo implicaba extraer junco por las mañanas y reunirse a tejer por las tardes. Posteriormente, el Gobierno Regional de Lima apoyó en la construcción de un local con la finalidad de que ambas organizaciones puedan almacenar la fibra vegetal en un ambiente adecuado.

El local que ahora también es el centro de reuniones del Comité de Gestión es conocido como la Casa del Artesano y es el punto de venta de la Asociación de Mujeres Artesanas de Medio Mundo, es así como extractores y artesanas trabajan en conjunto.

En la actualidad, la Asociación de Extractores de la Albúfera de Medio Mundo está compuesta por 21 miembros. Cada integrante posee una parcela de la cual extrae, mantiene y cuida la fibra vegetal, convirtiéndose así en aliados estratégicos fundamentales para la conservación del humedal y la preservación de la biodiversidad. Para garantizar el aprovechamiento sostenible del junco es requisito indispensable contar con la Declaración de Manejo, un documento que debe ser aprobado por la Gerencia de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente.



## Entrevista



### Balberto Juan Varillas

*"Me dedico a la extracción de junco desde los 12 años. Aprendí a extraer junco viendo a mi papá y mi hermano, que también se dedicaban a la actividad. Actualmente somos 21 extractores que integramos la asociación."*

## ¿Qué significa la Albúfera para ti?

*"**La Albúfera es fuente de trabajo** e ingreso para nosotros los extractores. Es una zona turística y por eso es indispensable mantener el humedal conservado para las futuras generaciones, evitando la contaminación."*

*"Cuando nosotros estamos extrayendo el junco, aparecen algunas aves como el guardacaballo, la gallareta para alimentarse de algunos insectos y gusanitos. Las aves están acostumbradas a nuestra presencia."*

## Campañas de cosecha

*"Antes se extraían tres campañas de junco por año, pero en la actualidad son dos cosechas cada semestre. Esta modificación se atribuye a la disminución del agua en el humedal en ciertas temporadas y también a la presencia de plagas. El nivel de agua experimenta un aumento de junio a agosto, mientras que se reduce desde septiembre hasta noviembre."*

**Los extractores son parte del Comité de Gestión del ACRAMM y son los primeros en comunicar a las entidades competentes cuando ocurre alguna incidencia.**

### Dato importante



# Cestería en fibra vegetal, un legado ancestral

## Proceso de creación artesanal

### 1 Selección

Las maestras artesanas seleccionan el tipo de fibra que necesitan de acuerdo a la artesanía que van a tejer.

Las artesanas separan la fibra de acuerdo al grosor. Por ejemplo, si es un llavero, el junco será delgado; en cambio, si tejen una bolsa de mercado, usan junco mediano o grueso



### 2 Limpieza

Las artesanas retiran cualquier impureza que pueda tener el junco como parte del proceso de secado.



### 3 Preparación para el teñido

Luego que se ha seleccionado y limpiado el junco, se anudan en grupos conocidos como “muñecos”





## 4 Proceso de teñido

Se colocan los “muñecos” de junco en una olla que ha estado hirviendo solamente con agua y a la que se le agrega la anilina del color deseado.

Para obtener más tonalidades en el teñido, es necesario combinar en pequeñas proporciones los colores básicos de la anilina.

## 5 Secado de junco teñido

Con cuidado se retira el junco teñido y se colocan en la zona de secado

El tiempo de secado suele ser de 24 horas, sin embargo depende del clima.



## 6 Tejido

Las artesanas proceden a tejer con el junco teñido y en combinación con el junco natural.



Cada producto artesanal es único, elaborado por las maestras artesanas. En cada artesanía llevas una pequeña porción del humedal, historia y biodiversidad.

Fotografías: Proyecto EbAMar - GIZ

## Asociación de Mujeres Artesanas de Medio Mundo (AMARTEMM)



La agrupación de artesanas se estableció y formalizó después de la creación del ACRAMM en el 2007, contando con 7 artesanas fundadoras. Desde entonces, la Asociación ha participado en ferias a nivel local, regional y nacional, como Mistura y De Nuestras Manos; estos eventos de promoción artesanal han facilitado la venta de las artesanías y la difusión de la ancestral técnica del tejido de junco.

Para quienes integran Amartemmm, la organización es de gran importancia. Ser parte de una asociación les ha brindado la posibilidad de acceder a más oportunidades de apoyo. Un ejemplo de esto ocurrió en 2022, cuando, con el apoyo de la Municipalidad Distrital de Végueta, lograron beneficiarse del fondo concursable Procompite. Asimismo, existen otras organizaciones que acompañan hasta la actualidad el proceso de fortalecimiento de Amartemmm, como CooperAcción.

Hoy en día, la organización de artesanas cuenta con 15 personas que participan en eventos de importancia, creando artesanías que trascienden fronteras nacionales. Por eso resulta significativo mencionar que cada artesanía es única, elaborada con dedicación y cariño por manos artesanas que guardan en la memoria el tejido de junco, práctica heredada por parientes y cercanos. En cada producto, hay una parte del humedal que llega a las manos de los clientes. Sin la conservación de los humedales, esta labor no sería posible.

## Mapa de ubicación



La Cada del Artesano está ubicada en la Av. Ezequiel Gago Maza. 06 Lote 12 C.P. Medio Mundo, al frente de la Institución Educativa Jesús Obrero

## Nuestras artesanas



© Daniel Rojas

### ► Luz Marcela Albornoz Malpartida

*“Aprendí a tejer cuando ya era adulta, a los 35 o 36 años. Me daba curiosidad el tejido de junco, mi vecina sabía tejer y ella me enseñó. Para mí **la artesanía es como una ayuda para mi casa**. Ser artesana me ha permitido a compartir con las compañeras y capacitarme.*”

# La Escuela de la Artesana

Es un programa pedagógico dirigido por mujeres tejedoras de junco para continuar con el legado ancestral del tejido de fibra vegetal y conservar los humedales costeros.

Amartemm es una de las organizaciones que ha liderado este proceso, en conjunto con las compañeras de la Asociación de Artesanas Emprendedoras del Bicentenario (Aarembi), y que ha consistido en crear y diseñar un espacio desde la experiencia de las artesanas para cohesionar organizaciones de mujeres en el que se han capacitado en total a más de 400 personas.

Antes de la pandemia el programa formativo se realizaba de forma presencial, luego y debido a las restricciones por la coyuntura, las artesanas se adaptaron a este cambio e iniciaron las transmisiones en vivo por las páginas de Facebook (Amartemm y Aarembi), logrando tener mayor alcance y capacitar a mujeres de otras zonas.

De ese modo la Escuela de la Artesana ha proporcionado importantes lecciones en las comunidades de artesanas:

## Nuestras artesanas

### ► Cleugenia Gerónimo

*"Empecé a tejer desde los 15 años, mi mamá tejía y ella me enseñó para poder ayudarme. Mi mamá avanzaba una canasta y yo continuaba el tejido. **Para mí es un orgullo aprender, ser artesana, estar con mis amigas en la Casa del Artesano y enseñar a mis sobrinas y vecinas** para que aprendan a tejer con junco y tengan un ingreso adicional al trabajo en el campo."*



© Daniel Rojas

- ▶ El reforzamiento de la autoestima de las artesanas, siendo la base para la asociatividad. Es así como Amartemm se consolida como una organización con 17 años de trayectoria.
- ▶ El rol de la mujer es fundamental, ya que posee conocimientos ancestrales que han posibilitado la gestión sostenible del humedal y demostrar los servicios esenciales que el ecosistema brinda a la sociedad y a las comunidades de mujeres en la costa.
- ▶ El fortalecimiento de la identidad con el humedal. Las artesanas mantienen una conexión identitaria profunda con los ecosistemas, percibiéndolos desde una perspectiva materna y atribuyendo a los “humedales” una figura femenina. Ellas ven el ecosistema desde un punto de vista maternal y construyen en los “humedales” una figura femenina proveedora de oportunidades. Esta cosmovisión es importante para la protección del ecosistema y la implementación de prácticas ambientales sostenibles.
- ▶ La motivación a mujeres a recibir formación y unirse en asociaciones, ya que la adaptación al cambio climático requiere organizaciones sólidas. Al mismo tiempo que ha posibilitado la entrada a nuevos mercados y oportunidades económicas.

## ▶ Yolanda Osorio Yunca

*“Yo tejo desde los 8 años, porque crecí con mi mamá que tejía canastas. Mi papá era extractor, **ahora soy la única de la familia que ha quedado en la artesanía.** Cuando conformamos la asociación Amartemm es cuando vienen nuevas ideas, nuevos productos, nuevos puntos, nuevos acabados. En los primeros años la paleta de colores era verde, rojo, rosado y amarillo, el rosado. Ahora usamos colores pasteles que les gustan mucho a los clientes.”*



© Daniel Rojas



# Aliados por la conservación

## Aprovechamiento sostenible del humedal

La marca “Aliado por la Conservación” es un distintivo de sostenibilidad implementado por el SERNANP, con el apoyo de la cooperación alemana, y tiene por objetivo diferenciar y otorgar valor agregado a los productos y servicios provenientes de las áreas naturales protegidas (ANP) de administración nacional, regional, privada, sus zonas de amortiguamiento y áreas aledañas.

En el último trimestre del 2023, el SERNANP otorgó a la Asociación de Mujeres Artesanas de Medio Mundo (AMARTEMM) la licencia de uso para la marca “Aliado por la Conservación”, en mérito a su responsable desempeño en el aprovechamiento sostenible del junco. Esta fibra vegetal la extraen del Área de Conservación Regional Al-búfera de Medio Mundo, un importante humedal que alberga diversidad de flora y fauna y que permite la continuidad de actividades ancestrales como la extracción y tejido de junco.

### Nuestras artesanas



#### ► Maria Pinto Ventocilla

*“Me conocen más por Maco. Antes, cuando no había humedal, nosotros cruzábamos hasta la playa para recoger leña, ahí unos vegetanos nos enseñaron a tejer a mí mamá y a mí. Luego cuando fue entrando agua de la irrigación San Felipe y se iba formando la laguna, el junco empezó a crecer poco a poco, eran como una mechita (brote). **Para mí ser artesana es parte de mi vida, es una actividad que me gusta.**”*



## ► Susana Olortegui Varillas

*“Aprendí a tejer cuando tenía 12 años, mi mamá (Irene Varillas) me enseñó a tejer. **Yo digo que tejeré hasta que Dios me de vida, ya que por mis manos ya no puedo tejer mucho.** Pero es necesario porque de ahí sale para comprar mis medicinas.*



Esta iniciativa fue factible gracias a la articulación del Ministerio del Ambiente (MINAM), Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (SERNANP), el Gobierno Regional de Lima y la Municipalidad Distrital de Végueta con el apoyo de la cooperación alemana, a través de una sinergia del Clúster Ambiente y Clima con los proyectos EbAMar y ProAmbiente.

Estos últimos desempeñaron un papel crucial al respaldar el proceso de cumplimiento de los requisitos necesarios para obtener la marca. Con ella, AMARTEMM reafirma su compromiso en la conservación de los humedales; además proporciona valor agregado a las artesanías que elaboran y posiciona los productos en mercados especializados al provenir de áreas naturales protegidas (ANP).

Más información:

Nota de prensa: La Reserva Nacional de Lachay, un pilar para el desarrollo sostenible del norte chico.

### Testimonio

“La gente que nos ha visitado valora el trabajo, eso hace que podamos sentirnos contentas porque quienes nos visitan conocen que conservamos el humedal y la práctica milenaria del tejido de junco.”

**Yolanda Osorio**  
Maestra artesana de Amartemm



▲ Integrantes de Amartemm mostrando algunas de las artesanías elaboradas con junco, al atardecer, desde la zona cercana al mirador del ACRAMM

## Asociación de artesanas Juncus Végueta

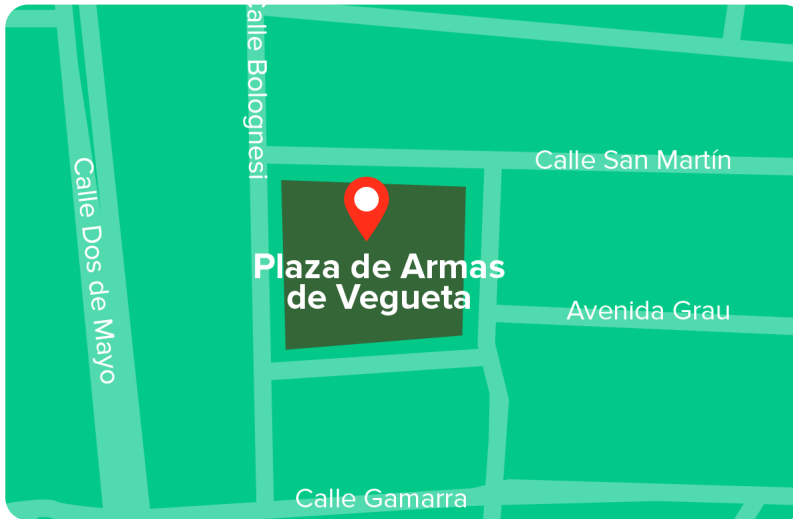


Antes de consolidarse como la Asociación de Artesanas Juncus Végueta, conformaron una organización denominada Asociación de Mujeres Artesanas Vegetanas. El tiempo y la experiencia de las artesanas permitió la renovación de la asociación y posicionamiento en la región. Ahora, son 12 socias agrupadas que están presentes en ferias, eventos académicos, entre otros, con la finalidad de dar a conocer el tejido de junco.

▼ Integrantes de la Asociación de Artesanas Juncus Végueta mostrando algunas de las artesanías que elaboran.



## Mapa de ubicación



## Nuestras artesanas



© David García

### ► Lidia Palma

*"Soy miembro artesana fundadora. **Mi madre es mi mentora, gracias a ella he aprendido y es para mí ser la mejor herencia de mis padres, porque gracias a la artesanía estoy subsistiendo para mis hijos.** El arte que llevo me está dando cabida para dar una buena estabilidad económica para mi familia, y me está haciendo conocer diferentes sitios y aprender nuevas cosas. **Es bien difícil para las personas trabajar en lo que más les gusta, y yo me siento feliz de poder hacerlo.** La asociación es un logro grande y es un orgullo formar parte."*



# Actividades de ecoturismo

Se pueden realizar variedad de actividades en el ACRAMM; sin embargo la recomendación es visitar el área en los meses de verano. Asimismo, en la Albúfera se realizan temporalmente campeonatos deportivos acuáticos. El espejo de agua es usado por deportistas de la federación de remo.



## Avistamiento de aves

También conocido como observación de aves, el bird-watching es una actividad que consiste en la observación de aves y que cada año atrae a más aficionados. No es necesario ser un experto en fauna; solo se requiere motivación, voluntad y paciencia. Sí es importante revisar información de las aves frecuentes.

De esta manera, podrás familiarizarte con las aves y reconocerlas cada vez más rápidamente. Grupos como el COAP-Lima (Club de Observadores de Aves del Perú - Lima) organizan regularmente visitas de campo al ACRAMM, en coordinación con la Gerencia de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente del Gobierno Regional de Lima.



© Daniel Rojas



La vista del atardecer desde el mirador del ACRAMM. El área permite además contemplar el paisaje.





- ▲ Educación ambiental. El avistamiento de aves es una práctica que se ha implementado en las instituciones educativas de la localidad.



- ▲ La Albufera recibe la visita de cientos de aficionados a la observación de aves, que llegan con equipos especializados para el mejor desarrollo de la actividad.



- ▲ Camuflaje de dos personas que apostaban por la mejor toma de las aves sin perturbarlas.



## Paseos en bote

Los paseos en pequeños botes en el ACRAMM se realizan a remo con el objetivo de no ocasionar disturbios en el ecosistema con el impacto que podría generar un motor. Para ello, hay una zona delimitada con boyas que garantiza el desplazamiento del bote en el área correspondiente a la zonificación turística y por la seguridad de los visitantes.

En la albúfera hay una agrupación que se dedica a esta actividad y que son aliados en la gestión de ecosistema, algunos de ellos también se dedicaron a la extracción de junco.



© Daniel Rojas

▲ Miembros de la Asociación Turística de Paseos en Bote Albúfera de Medio Mundo.

◀ El espejo de agua es usado por deportistas de la federación de remo.



## Turismo vivencial

### Tejido y extracción de junco

Las organizaciones de extractores y artesanías aperturan sus espacios de trabajo para que los visitantes puedan conocer un poco más acerca del aprovechamiento del junco y elaboración de artesanías. El proceso de extracción de junco consta de varios pasos y gran esfuerzo que podrás reconocer en campo con la guía de los expertos extractores, mientras que al acudir a la Casa del Artesano podrás aprender a tejer con junco y la importancia de cada detalle que conlleva la elaboración de la artesanía. Para descubrir esta experiencia es necesario la coordinación previa con las organizaciones. Más adelante encontrarás el contacto.



▲ Irene Varillas, Marcela Alborno, Maria Pinto y Yolanda Osorio; reunidas en el taller de tejido de junco muy cerca de la zona de extracción de fibra vegetal.

## Otras actividades



Zonas de campamento y bungalows



Zonas de mesas y parrillas

## Directorio

### **Gerencia de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente**

Contacto: 955 851 599 - Jorge Velasquez  
correo: tramitegrnrgma@regionlima.gob.pe

### **Asociación de Mujeres Artesanas de Medio Mundo - Amartemm**

Contacto: 913 252 374 - Yolanda Osorio  
Correo: amartemediomundo@gmail.com  
Dirección: Av. Ezequiel Gago Mz. G Lt. 6, Medio Mundo, Peru  
Facebook: Amartemm - Medio Mundo, Végueta  
Instagram: @amartemm\_medio\_mundo

### **Asociación de Artesanas Juncus Végueta**

Contacto: 946 247 374 - Lidia Palma  
Dirección: Calle prolongación Dos de Mayo 230, Végueta, Peru  
Facebook: Asociación de Artesanas Juncus Végueta  
Instagram: @amartemm\_medio\_mundo

### **Asociación de Extractores de la Albúfera de Medio Mundo**

Contacto: 990 106 895 - Balberto Varillas

**Asociación Turística de Paseos en Bote Albúfera de Medio Mundo**

Contacto: 927 374 765

Facebook: Asociación Turística de Paseos en Bote Albúfera de Medio Mundo

**Bungalows**

Contacto: 996 902 379 - Pedro Jerónimo

**También puedes visitar otros lugares, te dejamos los contactos de:**

**Isla Don Martín Tours - Végueta**

Celular: 940 926 722

Facebook: Isla Don Martin Tours - Végueta

**Asociación de Artesanas Emprendedoras del Bicentenario (AAREMBI)**

Facebook: Aarembi



# GUÍA INFORMATIVA TURÍSTICA: ÁREA DE CONSERVACIÓN REGIONAL ALBÚFERA DE MEDIO MUNDO

2024



**GOBIERNO REGIONAL DE LIMA**  
GERENCIA REGIONAL DE RECURSOS NATURALES  
Y GESTIÓN DEL MEDIO AMBIENTE



Municipalidad Distrital de  
**Végueta**

Fomentado por:



Deutsche Gesellschaft  
für Internationale  
Zusammenarbeit (GIZ) GmbH



Ministerio Federal  
de Medio Ambiente, Protección de la Naturaleza,  
Seguridad Nuclear y Protección de los Consumidores



INTERNATIONAL  
CLIMATE  
INITIATIVE

en virtud de una decisión